

The Shure logo is located in the top right corner. It consists of the word "SHURE" in a bold, italicized, black sans-serif font, set against a white rectangular background with rounded corners and a slight shadow effect.

SHURE

VP83

Kameramontiertes LensHopper™-Kondensatormikrofon

The Shure professional shotgun microphone, VP83, user guide.
Version: 1.1 (2020-H)

Table of Contents

VP83 Kameramontiertes LensHopper™-Kondensator- mikrofon	3	Audio-Konfiguration	6
Allgemeine Beschreibung	3	Hochpassfilter	7
Technische Eigenschaften	3	Überwachung des Audiosignals	7
VP83	3	Warum sind Gain-Einstellungen wichtig?	7
Befestigung des Mikrofons	4	Störungssuche	8
An einer Kamera:	5	Technische Daten	8
Einlegen der Batterien	5	Batterielebensdauer	10
		Zubehör und Ersatzteile	10
		Zulassungen	11

VP83

Kameramontiertes LensHopper™-Kondensatormikrofon

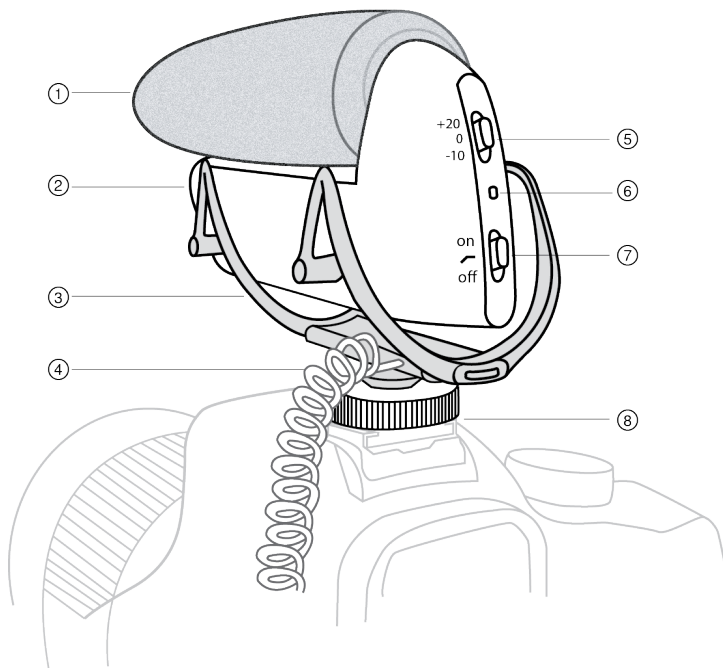
Allgemeine Beschreibung

Das Shure-Kondensatormikrofon VP83 ist zum Gebrauch mit DSLR- und Videokameras konzipiert und ermöglicht Videofilmen, Audio in Profiqualität aufzuzeichnen. Verstellbares Gain, ausgezeichnete Unterdrückung außeraxialer Schallquellen und ein auswählbarer Hochpassfilter bieten außergewöhnliche Definition und Klarheit. Im Einklang mit Shures Qualitäts- und Beständigkeitsanspruch bietet das VP83 ein leichtes Ganzmetallgehäuse und einen eingebauten Schockabsorber zum verlässlichen Einsatz in der Praxis.

Technische Eigenschaften

- Supernieren-/Keulencharakteristik unterdrückt unerwünschte außeraxiale Schallquellen
- Hochpass- und Eingangsempfindlichkeit (Gain)-Schalter zur maximalen Anpassbarkeit
- Integral-Shockabsorber
- 130 Stunden Batterielebensdauer
- Eingebautes 3,5-mm-Audioausgabekabel
- Ausgezeichnete HF-Störfestigkeit
- Robustes Ganzmetallgehäuse
- Shoe Mount-Adapter für einfache Anbringung

VP83



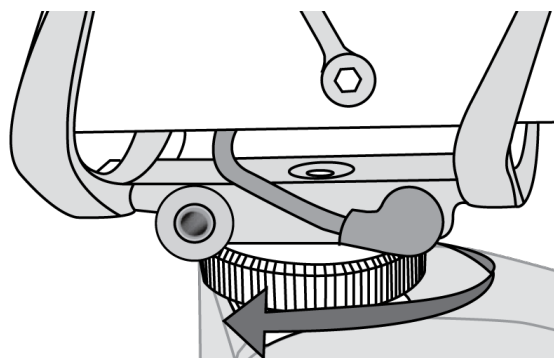
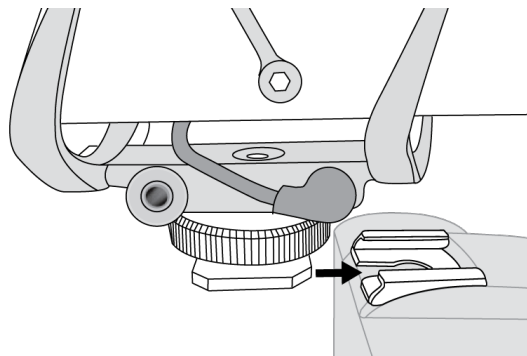
① Schaumstoff-Windschutz		
② Batteriefach		
③ Integral-Shockabsorber		
④ Audioausgangskabel		
⑤ Eingangsempfindlichkeit (Gain)-Schalter		
⑥ Power/Ladezustand-LED		
⑦ Power/Hochpassfilter-Schalter	on	Gerät eingeschaltet
		Gerät eingeschaltet und Hochpassfilter aktiviert
	off	Gerät ausgeschaltet
⑧ Shoe Mount-Adapter für Kamera		

Befestigung des Mikrofons

An einer Kamera:

1. Das Mikrofon auf den Shoe Mount der Kamera schieben.
2. Den gerändelten Ring festziehen, um es zu sichern.

Tipp: Zusätzlich zur Vibrationsisolierung durch den Erschütterungsabsorber kann auch der Hochpassfilter verwendet werden, um Körperschall und niederfrequentes Rumpeln weiter zu eliminieren.

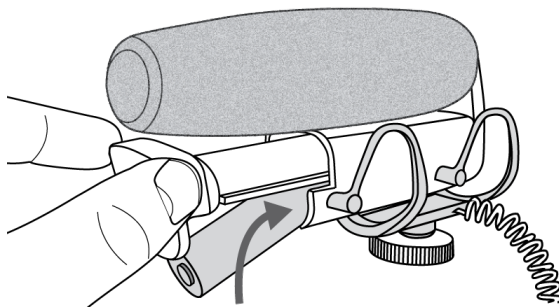


Einlegen der Batterien

Dieses Mikrofon erfordert eine AA-Batterie (Alkali, NiMH oder Lithium) zum Betrieb. Einlegeverfahren:

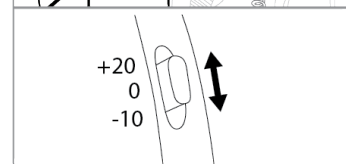
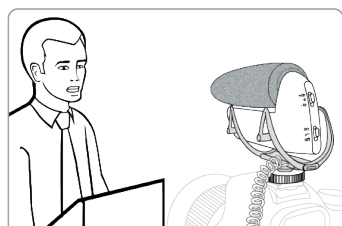
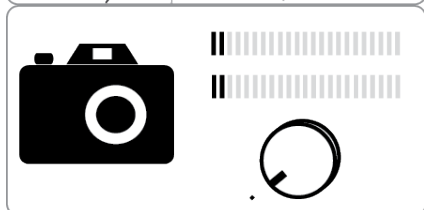
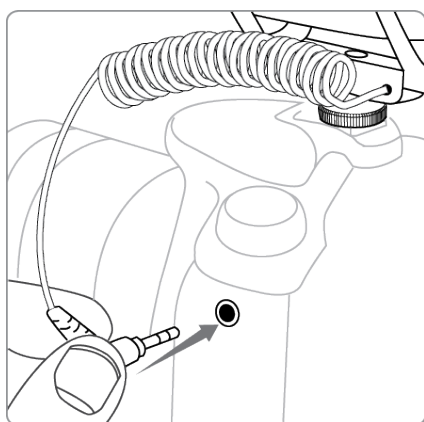
1. Die Batteriefachverriegelung zusammendrücken und das Batteriefach herausziehen.
2. Die Batterie gemäß der Polaritätsanzeige in die Halterung einlegen und sicher anbringen.
3. Das Batteriefach schließen, indem die Halterung hinein geschoben wird, bis sie einrastet.

Ladezustand-LED: Wenn die Batterieladung niedrig ist, leuchtet die LED rot auf und die Batterie sollte möglichst bald ersetzt werden. Siehe die Batterielaufzeit-Tabelle in der Bedienungsanleitung, um die verbleibende Betriebsdauer zu ermitteln, nachdem die LED rot aufleuchtet.



Audio-Konfiguration

<p>① An die Kamera oder das Aufzeichnungsgerät anschließen</p>	<p>Das fest verbundene Spiralkabel in den Audioeingang der Kamera einstecken. Alternativ dazu kann das Mikrofon in einen Field-Rekorder oder ein anderes externes Gerät eingesteckt werden. Mittels eines T-Verteilerkabels kann es sowohl an eine Kamera als auch an einen Rekorder angeschlossen werden.</p>						
<p>② Kamera-Gain (Eingangslautstärke) auf die Mindesteinstellung verringern</p>	<p>Durch Verwendung der minimalen Gain-Einstellung der Kamera oder des Aufzeichnungsgeräts und mehr Gain vom VP83 wird ein besserer Signalrauschabstand bewirkt.</p> <p>Hinweis: Falls durch die automatische Verstärkungsregelung der Kamera (gegebenenfalls) unerwünschte Audioartefakte auftreten, sollte die Umgehung dieser Funktion erwogen werden.</p>						
<p>③ Klangtest durchführen und Eingangsempfindlichkeit (Gain) anpassen</p>	<p>Der dB-Eingangsempfindlichkeit (Gain)-Schalter passt den Audiosignalpegel an, der an den Audioeingang der Kamera gesendet wird. Mit der Einstellung +20 dB des Eingangsempfindlichkeit (Gain)-Schalters beginnen. Die Audiopegelanzeige der Kamera überwachen und den Schalter derart anpassen, dass die lautesten Töne –6 dB nicht überschreiten.</p> <table border="1" data-bbox="492 1251 1468 1577"> <tr> <td data-bbox="492 1251 686 1346">+20 dB:</td> <td data-bbox="695 1251 1468 1346">Zweckmäßiger Pegel für viele Kameras beim Aufnehmen typischer Schallpegel (beispielsweise Reden) und für leisere Schallquellen.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="492 1356 686 1451">0 dB:</td> <td data-bbox="695 1356 1468 1451">Beim Aufzeichnen von Schallquellen verwenden, die etwas lauter als typische Stimmpegel sind.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="492 1461 686 1577">-10 dB:</td> <td data-bbox="695 1461 1468 1577">Verwenden, wenn das Signal zu laut ist oder den Vorverstärker der Kamera verzerrt, sowie in lauten Umgebungen, wie z. B. bei einem Konzert oder einer Sportveranstaltung.</td> </tr> </table> <p>Hinweis: Die Eingangsempfindlichkeit der Kamera unterscheidet sich je nach Hersteller. Diese Informationen als allgemeine Anhaltspunkte verwenden.</p>	+20 dB:	Zweckmäßiger Pegel für viele Kameras beim Aufnehmen typischer Schallpegel (beispielsweise Reden) und für leisere Schallquellen.	0 dB:	Beim Aufzeichnen von Schallquellen verwenden, die etwas lauter als typische Stimmpegel sind.	-10 dB:	Verwenden, wenn das Signal zu laut ist oder den Vorverstärker der Kamera verzerrt, sowie in lauten Umgebungen, wie z. B. bei einem Konzert oder einer Sportveranstaltung.
+20 dB:	Zweckmäßiger Pegel für viele Kameras beim Aufnehmen typischer Schallpegel (beispielsweise Reden) und für leisere Schallquellen.						
0 dB:	Beim Aufzeichnen von Schallquellen verwenden, die etwas lauter als typische Stimmpegel sind.						
-10 dB:	Verwenden, wenn das Signal zu laut ist oder den Vorverstärker der Kamera verzerrt, sowie in lauten Umgebungen, wie z. B. bei einem Konzert oder einer Sportveranstaltung.						
<p>④ Bei Bedarf die Eingangsempfindlichkeit (Gain) der Kamera erhöhen</p>	<p>Der Spitzenwert des Audiosignals sollte auf der Audiopegelanzeige der Kamera zwischen –12 und –6 dB betragen. Die Feinabstimmung des Gain gemäß den Anweisungen des Kameraherstellers vornehmen, um den angemessenen Pegel zu erreichen.</p>						



Hochpassfilter

Der Hochpassfilter verringert das niederfrequente Rumpeln, das durch Kamerahandhabung und andere Umgebungsfaktoren verursacht wird, indem niedrigere Frequenzen unterhalb von 170 Hz ausgegrenzt werden (12 dB pro Oktave). Zum Aktivieren den AN/AUS-Schalter (Power) in die Stellung Hochpassfilter (☑) schalten.

Überwachung des Audiosignals

Zum Abhören des Audiosignals bei Tonaufzeichnungen die Kopfhörer an den Kopfhörerausgang der Kamera anschließen. Den Abhörpegel mittels des Kopfhörer-Lautstärkereglers der Kamera einstellen. Nicht den Eingangsempfindlichkeit (Gain)-Schalter am VP83 zum Anpassen des Abhörpegels verwenden.

Warum sind Gain-Einstellungen wichtig?

Die einwandfreie Gain-Einstellung ist nötig, um den besten Signalrauschabstand zu erzielen. Bei der Aufnahme von Audiosignalen kann durch die Vorverstärker-Schaltkreise der Kamera geringfügiges Rauschen auftreten, welches mit höherer Gain-Einstellung des Kamera-Vorverstärkers zunimmt bzw. wenn die Lautstärkepegel während der Nachbearbeitung erhöht werden.

Wie verbessert das VP83 die Leistung? Das VP83 Mikrofon weist eine sehr geringe Rauschcharakteristik auf; dies bedeutet, dass der Signalausgang durch Verwendung von mehr Gain vom Mikrofon und weniger von der Kamera verbessert wird und ein reineres Audiosignal erzielt wird.

Störungssuche

Problem	Abhilfe
Gerät lässt sich nicht einschalten	Batterien ersetzen und sicherstellen, dass sie richtig eingesetzt sind.
Audiosignal ist verzerrt	Prüfen, ob das Audiokabel völlig in die Kamera eingesteckt ist. Eingangs-Gain der Kamera ist evtl. zu hoch eingestellt, wodurch es zur Übersteuerung kommt. Versuchen, das Gain zu senken. Falls das Kamera-Gain anscheinend einwandfrei angepasst ist, versuchen, den Eingangsempfindlichkeit (Gain)-Schalter auf 0 oder -10 dB einzustellen. Falls das Abhören am Kopfhörer erfolgt, die Verbindung prüfen oder einen anderen Kopfhörer verwenden.
Kein Audiosignal	Sicherstellen, dass das Mikrofon eingeschaltet ist und dass das Audiokabel an die richtige Audioeingangsbuchse an der Kamera angeschlossen ist. Falls die Kamera kein Signal wahrnimmt, versuchen, das Kamera-Gain zu erhöhen oder den Eingangsempfindlichkeit (Gain)-Schalter auf +20 einzustellen.

Technische Daten

Typ

Elektret-Kondensator

Richtcharakteristik

Superniere/keulenförmig

Frequenzgang

50 bis 20,000 Hz

Ausgangsimpedanz

171 Ω

Empfindlichkeit

Leerlaufspannung, bei 1 kHz, typisch

-36,5 dBV/Pa ^[1] (14,9 mV)

Maximaler Schalldruckpegel

1 kHz bei 1 % Gesamtklirrfaktor ^[2], 1000 Ω Last

Signalrauschabstand ^[3]

76.6 dB

Dynamikbereich

bei 1 kHz, 1000 Ω Last

Begrenzungspegel

bei 1 kHz, 1 % Gesamtklirrfaktor, 1000 Ω Last

Eigenrauschen

äquivalenter Schalldruckpegel, A-bewertet, typisch

17,4 dB Schalldruckpegel

Temperaturbereich

Betriebstemperaturbereich	-18°C (0°F) bis 57°C (135°F)
Lagerungstemperaturbereich	-29°C (-20°F) bis 74°C (165°F)
Relative Betriebsfeuchtigkeit	0 bis 95%

Gehäuse

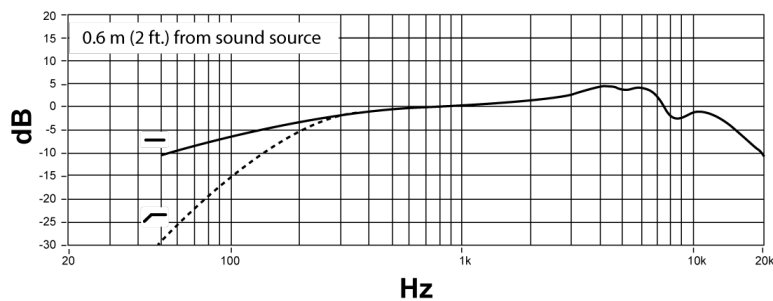
Aluminiumguss

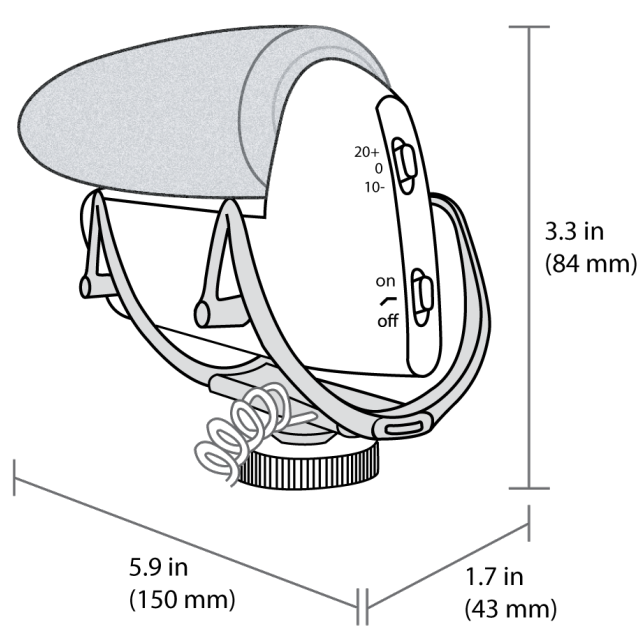
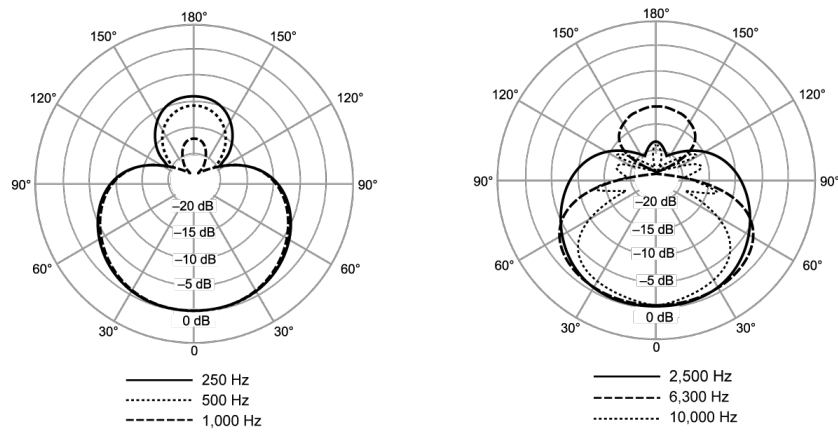
Versorgungsspannungen

1 AA battery (Alkaline, NiMH, Lithium)

Gewicht

133 g (4,7 oz.)

^[1] 1 Pa=94 dB SPL^[2] Gesamtklirrfaktor des Mikrofon-Vorverstärkers, wenn der anliegende Eingangssignalpegel beim angegebenen Schalldruckpegel zum Kapselausgang äquivalent ist.^[3] Signalrauschabstand ist die Differenz zwischen 94 dB Schalldruckpegel und dem äquivalenten Schalldruckpegel des Eigenrauschens mit Bewertungskurve A.



Batterielebensdauer

AA-Batterietyp	Typische verbleibende Betriebszeit (Stunden)	
	Neue Batterie	Nachdem die Power-LED rot aufleuchtet
Alkali	130	13
NiMH	108	2
Lithium	187	½

Zubehör und Ersatzteile

Ersatzwindschutz aus Schaumstoff	A83W
Rycote® Windjammer™	A83-FUR

Zulassungen

Gemäß der Richtlinie zur allgemeinen Produktsicherheit 2001/95/EG der Europäischen Union: Aufgrund der Natur seines Designs stellt dieses Produkt kein Sicherheitsrisiko für den Benutzer dar.

Hinweis: Die Prüfung beruht auf der Verwendung der mitgelieferten und empfohlenen Kabeltypen. Bei Verwendung von nicht abgeschirmten Kabeltypen kann die elektromagnetische Verträglichkeit beeinträchtigt werden.

Die CE-Konformitätserklärung ist erhältlich bei: www.shure.com/europe/compliance

Bevollmächtigter Vertreter in Europa:

Shure Europe GmbH

Zentrale für Europa, Nahost und Afrika

Abteilung: EMEA-Zulassung

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Deutschland

Telefon: +49 7262 9249-0

Telefax: +49 7262 9249-114

E-Mail: info@shure.de