

# EOS C70

## WILLKOMMEN IM NEUEN ZEITALTER DES FILMEMACHENS

Die EOS C70 ist eine Cinema Kamera der neuesten Generation, die mit ihrem RF Bajonett und dem Super 35mm DGO 4K-Sensor die Lücke zwischen DILC und Cinema Kameras schließt.



- Erste Cinema EOS Kamera mit RF Bajonett
- Super 35mm 4K DGO-Sensor
- Mehr als 16 Stufen Dynamikumfang
- 4K-Aufnahmen mit hohen Bildraten bis 120 B/s
- Zwei SD-Kartenslots zur gleichzeitigen Aufzeichnung in verschiedenen Formaten
- Optimierter Dual Pixel CMOS AF mit Canon iTR AF X (Intelligent Tracking & Recognition)
- Professionelle Eingabe-/Ausgabe-Schnittstellen
- Kompatibel mit dem EF-EOS R 0.71x Adapter zum Einsatz von EF Objektiven



RF LENS



### PRODUKTSORTIMENT



EOS C300 Mark III



EOS C70



EOS C200



EOS C100 Mark II

**Canon**

Live for the story\_

# BAJONETTADAPTER EF-EOS R 0.71x

## ANPASSBAR UND KREATIV

Der BAJONETTADAPTER  
Der EF-EOS R 0.71x ist ein EF auf RF  
Adapter, mit dem der original  
Bildwinkel des EF Objektivs beim Einsatz  
mit einer EOS C70 beibehalten wird.  
Außerdem steigert er die Lichtstärke  
des verwendeten Objektivs um  
ungefähr eine Blende.



- Ein EF Objektiv an einer Cinema-Kamera mit RF Bajonett verwenden
- Den Vollformat-Bildwinkel der EF Objektive nutzen
- Identische Schärfentiefe wie bei Vollformat
- Um eine Stufe hellere Bilder
- Überlegene Kommunikation zwischen Objektiv und Gehäuse
- Kompromisslose Konstruktion

### PRODUKTSORTIMENT



BAJONETTADAPTER  
EF-EOS R



BAJONETTADAPTER  
EF-EOS R 0.71x



BAJONETTADAPTER  
EF-EOS R mit Objektiv-  
Steuerring



BAJONETTADAPTER  
EF-EOS R mit Einsteckfilter

**Canon**

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS C70

## KAMERA

### Bildsensor

#### Sensor

Super 35mm DGO-Sensor (Dual Gain Output)

#### System

RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)

#### Sensor-Modi

Super 35mm(Crop)/ Super 16mm(Crop)

#### Pixel gesamt

Ca. 9,6 Megapixel (4.206 x 2.280)

#### Pixel effektiv

Ca. 8,85 MP (4.096 x 2.160):  
Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde  
Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160):  
Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde

#### Effektive Sensor-Bildfläche

Super 35mm;  
26,2 x 13,8 mm (29,6 mm Diagonale):  
Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde  
24,6 x 13,8 mm (28,2 mm Diagonale):  
Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde

#### Dynamikumfang

Canon Log 2: 1.600% / 16+ Stufen\*\*  
Canon Log 3: 1.600% / 14 Stufen\*\*  
Wide DR: 800% (bei ISO 400)  
\*\*Bei ISO 800/Dual Gain Ausgabe: Ein

#### Bildprozessor

#### Typ

DIGIC DV7

#### Objektiv

#### Objektivanschluss

Canon RF Bajonett  
Kompatible Objektive: Alle RF Objektive und alle EF Objektive\*  
(einschließlich EF-S Objektive/EF Cinema Objektive)  
(\*Zur Verwendung von EF Objektiven ist der optionale EF-EOS R Adapter erforderlich.)

#### Brennweitenrechnungs-faktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)

Super 35mm;  
Auflösung 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080:  
tatsächliche Brennweite x ca. 1,460  
Auflösung 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080:  
tatsächliche Brennweite x ca. 1,534  
Super 16mm (mit Crop):  
2.048 x 1.080 Auflösung: tatsächliche Brennweite x ca. 2,920  
1.920 x 1.080 Auflösung: tatsächliche Brennweite x ca. 3,069  
Mit dem Canon Adapter EF-EOS R 0,71.71x gibt es keine Veränderung der effektiven Brennweite.

#### Vignettierungskorrektur

Ja

#### Korrektur der chromatischen Aberration

Ja

#### Verzeichnungskorrektur

Ja, nur RF Objektive

#### Beugungskorrektur

Ja

#### ND-Filter

2, 4 oder 6 Stufen. Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im erweiterten Modus)

#### Steuerung Irisblende (Objektive mit EF Bajonett)

Halbe Stufen, Drittelfstufen oder Feinjustierung

#### Unterstützung von Anamorphoten

Ja, x2,0 / x1,3

#### Bildstabilisierung

Ja. Funktion ist abhängig vom verwendeten Objektiv, digitaler 5-Achsen Bildstabilisator mit Objektiven ohne optischen IS. Kombination von optischem IS und digitalem IS für einen kombinierten 5-Achsen-IS. IS ist abhängig vom verwendeten Objektiv.

## AUFZEICHNUNG

### Internes Aufnahmemedium

SD-Speicherkarte für XF-AVC oder MP4-Aufnahmen. Aufnahme mit zwei Speicherkarten.  
Die SD-Karte wird auch zur Aufzeichnung für Fotos (1.920 x 1.080), CP-Übertragung von Einstellungen und für Firmware Updates verwendet.  
Highspeed SD UHS-II Speicherkarten werden empfohlen.  
Für alle Aufnahmefunktionen wird der V90 Standard empfohlen.

### Aufnahmedauer (SD-Karte, 512 GB) ca.

XF-AVC / MXF: 4.096 x 2.160: 410 Mbps 156 Min.  
MP4 (HEVC): 4.096 x 2.160: 225 Mbps 285 Min.  
MP4: 4.096 x 2.160: 150 Mbps 428 Min.

### Aufnahmeformate

XF-AVC (MXF) ALL-I oder Long GOP, 4:2:2 10 Bit  
MP4 H.265/HEVC, 4:2:2 10 Bit  
MP4 H.264, 4:2:0 8 Bit

### Relay Recording

Ja

### Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten

Ja

### Gleichzeitige Aufzeichnung in unterschiedlichen Formaten

Ja, im Dual-Recording-Aufnahmemodus  
Verfügbare Optionen: [XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit / 4:2:0 8 Bit] [UHD / 2K / FHD]

### Systemfrequenz / Bildrate

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)  
50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)  
24,00-Hz-Modus (24,00p)

### Bitrate XF-AVC Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL) auf SD-Karte

2.048 x 1.080: 50,00p, 4:2:0 8 Bit 35 Mbps / 1.920 x 1.080 24 Mbps Long GOP

### Zeitlupe/Zeitraffer

4K-Aufnahme: bis zu 120 B/s  
2K (Crop) Aufnahme: bis zu 180 B/s  
Tonaufnahmen sind bei normalen Bildraten möglich  
Nein

### Intervall-Aufnahme

#### Frame-Aufnahme

Nein

#### Pre-Recording (Cache-Aufnahme)

Ja, 3 Sekunden (nur XF-AVC Aufnahme)

#### Bild drehen

Ja

#### HD->SD-Konvertierung

Nein

#### Speichermedium (für Fotos)

SD-/SDHC-Speicherkarte

#### Qualität Fotoaufnahme

4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160 / 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080

## SYSTEM

### LC-Display

3,5 Zoll LCD-Touchscreen

### Displaytyp

3,5 Zoll LCD-Touchscreen mit 2,76 Millionen Bildpunkten (1.280 x 720 x RGB)

### Auflösung

Auswahl des Fokuspunktes, Anpassung der Aufnahmeeinstellungen, Aufnahme Start/Stop (über das Menü aktivierbar)

### Touchscreen-Funktionen

### OSD für Aufnahmen im Hochformat

Ja, über das Menü oder eine entsprechend konfigurierte Taste

### Waveform-Monitor

Ja, LCD oder externe Ausgabe via HDMI.

### Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)

Ja, LCD oder HDMI  
(die Verwendung von LUT hat Einfluss auf die Falschfarben-Darstellung)

### Farbbalken

SMPTE, EBU und ARIB

### Peaking

Peaking 1, Peaking 2  
(Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)

### Zebra

Level 1, Level 2, Beide  
Ausgabe via HDMI: Ja

### Marker

Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone, rechteckiger und individueller Marker.  
Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.

### Elektronischer Sucher

Nein

### Integrierter elektronischer Sucher (EVF)

#### Ein-/Ausgänge

#### Audio-Eingang

Mini XLR 3-polig x2, 3,5-mm-Miniklinke (Stereo) (nur Eingabe)

#### Kopfhörer-Ausgang

In das Kameragehäuse integriertes Stereomikrofon

#### HDMI

3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Ausgang, Kameragehäuse)

#### USB

Ja (Typ A) (nur Ausgang)  
Ja, Typ C (USB 3.2 Gen1) Anschluss für optionalen GPS-Empfänger, oder WLAN-/LAN-Adapter von Drittanbietern

#### Timecode

BNC / HDMI

#### DC-Eingang

24 V DC-Eingang

#### Anschluss Fernbedienung

REMOTE A Anschluss: 2,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang)

#### IP-Streaming/FTP

Ja. Zum IP-Streaming sind ein optionaler USB-C LAN-Adapter und ein Decoder-Übertragungsgerät von Drittanbietern erforderlich.  
FTP via FT Server. Übertragung von Videoclips auf SD-Karte (Media Modus)

#### Verwendung von LUTs

Ja. Verfügbar für LCD-Ansicht oder direkt auf Aufnahmen angewendet. Kompatibel mit .CUBE LUT Dateien

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS C70

<b>Standardeinstellung der Funktionstasten</b>	1. Weißabgleich 2. Einstellung Weißabgleich 3. Peaking: Alle 4. WFM: Alle 5. DISP 6. Zebra: Alle 7. Push Auto Iris 8. INDEX / Vergrößerung 9. FUNC 10. One-Shot AF 11. (nicht zugewiesen) 12. AF-Speicherung 13. Audio-Status	<b>Verschlusswinkel</b> <b>Lange Verschlusszeit (SLS)</b>	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate) 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate) 24,00 Hz* bis 250,40 Hz (* Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.)
<b>Konfigurierbare Tasten</b>	13 konfigurierbare Tasten (nummeriert) am Kameragehäuse. In mehr als 80 Optionen über das Menü.	<b>Clear Scan</b>	
<b>Sonstiges</b>		<b>Benutzerdefinierte Bildeinstellung</b>	C1: BT.709 (BT.709 Wide DR / BT.709 Gamut) C2: LOG2 (Canon Log 2 / Cinema Gamut) C3: LOG3 (Canon Log 3 / Cinema Gamut) C4: PQ (PQ / BT.2020 Gamut) C5: HLG (HLG / BT.2020 Gamut) USER06 bis USER20 (BT.709 Wide DR / BT.709 Gamut) *HLG ist vor BT.709 geschützt.
<b>Kontrollleuchte</b>	Ja	<b>Gespeicherte Konfigurationen</b>	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50
<b>Custom-Wahlrad</b>	Ja	<b>Farbmatrix</b>	Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
<b>AUFNAHMEFUNKTIONEN</b>		<b>Master Pedestal</b>	
<b>Belichtung</b>		<b>Master Schwarz</b>	
<b>Belichtungsmessung</b>	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris	<b>Schwarz Gamma</b>	
<b>Belichtungskorrektur</b>	Ja	<b>Korrektur bei schwacher Farbsättigung</b>	
<b>Automatische Belichtungseinstellung</b>	Auto Iris mit kompatiblen Objektiven	<b>Knee</b>	Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
<b>Push Auto Iris</b>	Ja	<b>Scharfstellung</b>	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Aperture und levelabhängigem Schärfegrad
<b>Belichtungsspeicherung</b>	Nein	<b>Rauschreduzierung</b>	Ein, Aus – Zwei Optionen: Raumfilter (1-12) / Rahmenkorrelation (1-3)
<b>Automatische Gain-Steuerung</b>	Ja	<b>Hautton-Anpassung</b>	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit, 32 Stufen
<b>ISO-Empfindlichkeit</b>	Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (* Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittelstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung.	<b>Selektive Rauschreduzierung</b>	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit. Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B) Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturmangfs (zwei Bereiche) -50 bis +50 / Ein/Aus
<b>Autofokus System</b>	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF, Priorität Gesicht, nur Gesicht und Nachführ-AF verfügbar	<b>Farbmatrix</b>	
<b>AF-Bildgrößen</b>	Large; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 25% (horizontal) des Bildfelds Small; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 8% (horizontal) des Bildfelds Wählbare AF-Felder über ca. 80% der Sensorfläche Dual Pixel AF Bereich ca. 60% mit EF Objektiven und EF-EOS RF Adapter	<b>Weißabgleich</b>	
<b>Autofokus Modi</b>	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung	<b>Farbkorrektur</b>	
<b>Gesichtserkennungs-AF</b>	Priorität Gesicht oder Nur Gesicht.	<b>Setup-Einstellungen</b>	
<b>Fokus-Leitfaden</b>	Alle kompatiblen Canon RF, Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive (EF Objektive mit EF-EOS RF Adapter)	<b>WLAN- und GPS-Spezifikationen</b>	
<b>Gain</b>	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (* Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: jeder Wert von -2 dB bis 42 dB in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.	<b>WLAN (optional erhältliches Zubehör von Drittanbietern)</b>	(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (Push-Button System, PIN Code System) (2) Manuelles Setup (3) Suche nach Zugriffspunkten Offen, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto / manuell Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)
<b>Verschluss Steuerung</b>	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)	<b>GPS-Informationen (optional erhältliches Zubehör)</b>	
<b>Verschlusszeit</b>	1 bis 1/2.000 Sek. je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstelloptionen	<b>Weißabgleich</b>	Ja
		<b>Automatik</b>	Ja
		<b>Voreinstellung</b>	Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B Ja, für Vorgängermodelle Ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
		<b>Weißabgleich-Matching</b>	
		<b>Weißabgleich-Verschiebung</b>	
		<b>Schwarzabgleich</b>	
		<b>Schwarzabgleich-Anpassung</b>	Ja
		<b>Timecode</b>	
		<b>Zählsystem</b>	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop Frame für einige Bildraten verfügbar) „00:00:00:00“, Set/Reset wählbar
		<b>Zählbeginn-Einstellung</b>	
		<b>Audio</b>	
		<b>Aufnahmeformat</b>	XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle) / Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)

**Canon**

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS C70

## ZUBEHÖR

### Lieferumfang

Mikrofonhalterung  
Tragegriff  
Kompakt-Netzgerät CA-CP200L  
Akkuladegerät CG-A20 OTH  
Netzkabel  
Akku  
(BP-A30)  
Sonstiges: Kameraabdeckung, Schuhadapterknopf  
und Schrauben für Mikrofonhalterung.

### Optional

Canon Akku BP-A30  
(wie im Lieferumfang der Kamera)/BP-A60  
Canon Akkuladegerät CG-A10 / CG-A20  
(wie im Lieferumfang der Kamera)  
Canon Fernbedienung RC-V100  
Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200L (wie im  
Lieferumfang der Kamera)  
Canon Schultergurt SS-1200  
(wie im Lieferumfang der Kamera)  
Canon Schulterhalterung SU-15  
Canon Stativplatte TB-1  
Canon GPS-Empfänger GP-E2  
Canon RF Objektive, EF Objektive, EF Cinema  
Objektive und das entsprechende Objektivzubehör  
Canon Bajonettadapter EF-EOS R  
Canon Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerung  
EF-EOS R  
Canon Bajonettadapter mit Einsteckfilter-Halter  
EF-EOS R  
(mit variablem ND-Einsteckfilter A und einem  
Zirkularpolfiter A)  
(\* Canon Bajonettadapter EF-EOS R 0.71x  
(\* Canon Extender RF 1.4x  
(\* Canon Extender RF 2x  
(\* Neue Produkte

### Zubehör von Drittanbietern

WLAN-Adapter, LAN-Adapter

## VERSCHIEDENES

### Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 160 x 130 x 116 mm

### Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 1.190 g (mit Gurt und Maßbandhaken)

### Gewicht (mit Zubehör)

Ca. 1.620 g (BP-A30, 2 SD-Karten, Griff,  
Mikrofonhalter, Gurt und Maßbandhaken)

### Betriebstemperatur

Ca. 0 bis 40°C (85% relative Luftfeuchtigkeit)  
Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

### Stromversorgung (Akku)

BP-A30 (im Lieferumfang), BP-A60 (optional)

### Stromversorgung (Netz)

Kompakt-Netzadapter CA-CP200L: 24 V DC

### Stromverbrauch (ca.)

Maximaler Stromverbrauch: ca. 14,6 W

### Gesamtaufnahmezeit (ca.)

Mit Akku BP-A30 aus dem Lieferumfang:  
Super 35mm, 4.096 x 2.160/50,00p 175 Min.  
Super 16mm, 2.048 x 1.080/50,00p 205 Min.

## Fußnoten:

\* Änderung der technischen Daten vorbehalten



Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
German edition  
Canon Europa NV 2020

Live for the story\_