

TYP		Typ	DSLM-Kamera (Digital Single Lens Mirrorless)	
		Aufzeichnungsmedien	SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte (Kompatibel mit UHS-I / UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC-/SDXC-Speicherkarten.)	
		BildsensorgroÙe	17,3 x 13,0 mm (im Bildseitenverhältnis 4:3)	
		Bajonettanschluss	Micro Four Thirds	
BILDSENSOR		Typ	Live-MOS-Sensor	
		Pixel insgesamt	21,77 Megapixel	
		Effektive Kamerapixel	20,30 Megapixel	
		Farbfilter	Primärer Farbfilter	
		Staubreduktionssystem	Ultraschallwellenfilter	
BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM		Sensorstabilisierung (5-Achsen / +5.0 EV*) *Based on the CIPA standard [Yaw/Pitch direction: focusing distance f=60mm (35mm camera equivalent f=120mm), when H-FS12060 is used.]		
AUFNAHMESYSTEM	Aufnahmedateiformat	Standbild	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW	
		4K PHOTO**	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) Extrahierte Standbilder: JPEG (DCF, Exif 2.31)	
		Videoaufnahme	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) AVCHD Progressive, AVCHD (Audioformat: Dolby Digital 2-Kanal)	
	Dateigröße (Pixel)	Standbild	[4:3] 5184x3888 (L) / 3712x2784 (M) / 2624x1968 (S) / 3328x2496 (4K FOTO) [3:2] 5184x3456 (L) / 3712x2480 (M) / 2624x1752 (S) / 3504x2336 (4K FOTO) [16:9] 5184x2920 (L) / 3840x2160 (M) / 1920x1080 (S) / 3840x2160 (4K FOTO) [1:1] 3888x3888 (L) / 2784x2784 (M) / 1968x1968 (S) / 2880x2880 (4K FOTO)	
		Video** MP4**	[4K] 3840 x 2160 4K/30p: 100 Mbit/s [4K] 3840 x 2160 4K/25p: 100 Mbit/s [4K] 3840 x 2160 4K/24p: 100 Mbit/s [Full HD] 1920x1080 FHD/60p: 28 Mbit/s [Full HD] 1920 x 1080 FHD/50p: 28 Mbit/s [Full HD] 1920x1080 FHD/30p: 20 Mbit/s [Full HD] 1920 x 1080 FHD/25p: 20 Mbit/s [HD] 1280 x 720 HD/30p: 10 Mbit/s [HD] 1280 x 720 HD/25p: 10 Mbit/s	
		Video** AVCHD Progressive** AVCHD**	[Full HD] 1920 x 1080 FHD/50p: 28 Mbit/s, 50p-Aufnahmen [Full HD] 1920 x 1080 FHD/50i: 17 Mbit/s, 50i-Aufnahmen [Full HD] 1920 x 1080 FHD/25p: 24 Mbit/s, 50i-Aufnahmen (Sensorausgabe 25 Bilder/s) [Full HD] 1920 x 1080 FHD/24p: 24 Mbit/s, 24p-Aufnahmen	
	Hochgeschwindigkeitsvideo** * Wenn der Creative Video Modus ausgewählt ist.	MP4**	[Full HD] 1920x1080 30p, 20 Mbit/s (Sensorausgabe 120 Bilder/s / 100 Bilder/s / 90 Bilder/s / 75 Bilder/s / 60 Bilder/s / 50 Bilder/s)	
	Bildseitenverhältnis		4:3, 3:2, 16:9, 1:1	
	Bildqualität		RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard	

	Farbraum	sRGB, AdobeRGB
	Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**	AVCHD [FHD/50p]: Ca. 100 Min. (rückseitiger Monitor, LVF) bei H-FS12060 / H-FSA14140 AVCHD [FHD/50i]: Ca. 110 Min. (rückseitiger Monitor, LVF) bei H-FS12060, ca. 100 Min. (rückseitiger Monitor, LVF) bei H-FSA14140 MP4 [4K/30p, 4K/25p]: Ca. 90 Min. (rückseitiger Monitor, LVF) mit H-FS12060 / H-FSA14140
	Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)**	AVCHD [FHD/50p]: Ca. 50 Min. (rückseitiger Monitor, LVF) mit H-FS12060 / H-FSA14140 AVCHD [FHD/50i]: Ca. 55 Min. (rückseitiger Monitor, LVF) mit H-FS12060, ca. 50 Min. (rückseitiger Monitor, LVF) mit H-FSA14140 MP4 [4K/30p, 4K/25p]: Ca. 45 Min. (rückseitiger Monitor, LVF) mit H-FS12060 / H-FSA14140
SUCHER	Typ	OLED Live View Finder
	Pixel	Ca. 2,36 Mio. Bildpunkte
	Bildfeld/Vergrößerung	Ca. 100 % / Ca. 1,48x / 0,74x (äquivalent zu 35-mm-Kamera) mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1, wenn ein Seitenverhältnis von 3:2 gewählt wird
	Augenpunkt/Dioptereinstellung	Ca. 20 mm auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1 / -4,0 - +4,0 (dpt)
	Augensensor	Ja
RÜCKSEITIGER MONITOR	Typ	OLED-Monitor mit statischer Touchkontrolle
	Monitorgröße	Schwenkbar 7,5 cm, Seitenverhältnis 3:2
	Pixel	Ca. 1.040.000 Bildpunkte
	Bildfeld	ca. 100%
Fokus	Typ	Kontrast-AF-System
	DFD-Technologie	Ja
	Fokusmodus	AFS (einzeln) / AFF (flexibel) / AFC (kontinuierlich) / MF
	AF-Modus	Gesichts-/Augenerkennung, Verfolgung, 49-Feld, Custom Multi, 1-Feld, Pinpoint (Full Area Touch verfügbar) (Skalierbare AF-Bildgröße und flexible AF-Position)
	AF-Erfassungsbereich	EV -4 – 18 (F1.4, ISO100-äquivalent, AFS)
	Starlight AF	Ja
	AF-Hilfslampe	Ja
	AF-Sperre	Ja (AF/AE-Sperrtaste)
	Post Focus/ Focus Stacking	Ja/Ja
	Andere	AF-Empfindlichkeit, AF-ON, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Fokus-/Verschlusspriorität, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Eye Sensor AF, AF+MF, MF Guide, Fokulupe, Touch-Fokulupe, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Auslöser, Fokusschalter für vertikal/horizontal, Fokusring-Sperre
BELICHTUNGSKORREKTUR	Belichtungsmessungssystem	1728-Zonen-Sensorsystem mit mehreren Mustern
	Lichtmessungsmodus	Mehrfeld-Messung / Mittenbetonte Integralmessung / Spotmessung
	Messbereich	LW 0 – 18 (F2,0-Objektiv, entsprechend ISO100)
	Belichtungsmodus	Programm AE / Blendenpriorität AE / Verschlusspriorität AE / Manuelle

		Belichtung
	ISO-Empfindlichkeit (Standardausgabeempfindlichkeit)	Standbild: Auto/Intelligentes ISO/100 (erweitert)/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt) Creative Video Modus: Auto / 100 (erweitert) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt)
	Belichtungskorrektur	1/3 LW-Schritt, ±5 LW (±3 LW für Video)
	AE-Sperre	Ja (AF/AE-Sperrtaste)
WEISSABGLEICH	Weißabgleich	AWB/AWBc/AWBw/Tageslicht/Bewölkt/Schatten/Glühlampe/Blitz/Weiß- Einstellung 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4
	WeißabgleichEinstellung	Blau-/Gelb-Betonung, Magenta-/Grün-Betonung
	Farbtemperatureinstellungen	2500-10000K in 100K
VERSCHLUSS	Typ	Schlitzverschluss
	Verschlusszeit	Still image: Bulb (Max. 30 minutes), 1/4,000 - 60 Electronic first curtain shutter: Bulb (Max. 30 minutes), 1/2,000 - 60 Electronic shutter: 1/16,000 - 1 Motion picture: 1/16,000 - 1/25
	Live-View-Composite	1/2 – 60
	Selbstauslöser	10 Sek., 3 Bilder / 2 Sek. / 10 Sek.
	Fernbedienung	Fernbedienung nach DMW-RS2 (separat erhältlich)
	Geräuschloser Modus/Verschlusstyp	Ja / Ja (Automatisch / Mechanisch / Erster elektronischer Schlitzverschluss / Elektronisch)
BRACKETING	Belichtungsreihe	3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt, max. +/3 LW, Einzel-/Serienaufnahme
	Blendenreihe	3, 5 oder alle Positionen in 1 EV Schritt
	Fokusreihe	1 bis 999 Bilder, Fokusschritte können in 10 Stufen festgelegt werden
	Weißabgleichreihe	3 Bilder in der Blau-Gelb-Achse oder in der Magenta-Grün-Achse, Farbtemperatureinstellung
PANORAMAAUFNAHME		Ja (Standard/Weitwinkel)
SERIENAUFNAHME	Serienbildgeschwindigkeit	[Mechanischer Verschluss/Erster elektronischer Schlitzverschluss] AFS/MF: H: 9 Bilder/s, M: 6 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View) *Wenn H-FS12060 verwendet wird. AFF/AFC: H: 6 Bilder/s, M: 6 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View) *Wenn H-FS12060 verwendet wird. [Elektronischer Verschluss] AFS/MF: H: 9 Bilder/s, M: 6 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View) AFF/AFC: H: 6 Bilder/s, M: 6 Bilder/s (mit Live View), L: 2 fps (mit Live View)
	Anzahl an möglichen Aufnahmen	Mehr als 45 Bilder (wenn RAW-Dateien mit der entsprechenden Geschwindigkeit existieren) Mehr als 300 Bilder (wenn keine RAW-Dateien existieren) (Je nach Speicherkartentyp, Seitenverhältnis, Bildgröße und Komprimierung)
4K PHOTO**	Serienbildgeschwindigkeit	30 Bilder/s
	Exif-Informationen	Ja (Jedes JPEG-Bild, das aus der 4K-Serienbildaufnahme ausgeschnitten wird, entspricht dem EXIF-Standard.)
ZEITRAFFERAUFNAHME		Ja

STOP-MOTION-ANIMATION		Ja	
BLITZ	Blitztyp	Eingebauter TTL-Blitz, GN9.0-äquivalent (ISO200 · m) / GN6.4-äquivalent (ISO100 · m), eingebaut zum Ausklappen (Referenz)	
	Blitz-Modus	Automatik*, Automatik/Rote-Augen-Reduktion*, Immer Ein, Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion, Slow Sync., Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion, Immer Aus* Nur für iA, iA+.	
	Synchronisierungsgeschwindigkeit	Weniger als 1/200 Sekunden	
	Blitzleistung	1/3 EV-Schritt ±3 EV	
	Flash-Synchronisierung	1. Verschlussvorhang, 2. Verschlussvorhang	
	Kabellose Steuerung	Ja (bei Verwendung von DMW-FL200L/FL360L/FL580L (separat erhältlich)), Wireless-Kanal: 1-Kanal/2-Kanal/3-Kanal/4-Kanal	
LIVE VIEW	Digitaler Zoom	2x, 4x	
	Extra Tele-Konverter	Standbild: Max. 2x Video: 2,7x (FHD), 4,0x (HD)	
	Andere Funktionen	Wasserwaagen-Funktion, Echtzeit-Histogramm, Raster (3 Muster), Center-Marker, Highlight-Anzeige (Standbild/Video), Zebromuster (Standbild/Video)	
RICHTUNGSERKENNUNGSFUNKTION		Ja	
FUNKTIONSTASTE	REC	WLAN, Q.MENU, Videoaufnahme, LVF-/Monitorschalter, LVF-/Monitoranzeige- AF/AE-SPERRE / AF-ON / Vorschau / One Push AE / Touch AE / Wasserwagen-Funktion / Fokusbereichseinstellung / Zoomsteuerung / 1 Aufnahme „4K FOTO“ / Betriebssperre / Fokusring-Sperre / Einstellrad-Bedienschalter / Fotostil / Filtereffekt / Bildseitenverhältnis / Bildgröße / Qualität / AFS/AFF / Messmodus / Serienaufnahme-Geschwindigkeit / 4K FOTO / Selbstausröser / Halterung / Glanzlicht/Schatten / i. Dynamik / i. Auflösung / min. Belichtungszeit / HDR / Verschlusstyp / Blitzmodus / Blitzeinstellung. kabellose Einrichtung (Blitz), Ex. Tele-Konv., / Digital-Zoom / Stabilisator / E-Stabilisierung (Video) / I.S. Lock (Video) / 4K-Live-Beschneiden / Snap Film / Video. Bildmodus in Aufnahme, / Tonaufnahmelevelanpassung / Tonaufnahmelevel-Anzeige / Mikr. Mikrophon-Richtcharakteristik / Silent-Modus / Peaking / Histogramm / Raster / Zebromuster / Monochrome Live View / Constant Preview / Live View Boost / Aufnahmebereich / Zoomstufen / Zoomgeschwindigkeit / Belichtungskorrektur / Empfindlichkeit / Weißabgleich / AF-Modus/MF / Aufn./Wiedergabeschalter / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen	
	WIEDERGABE	WLAN / LVF/Monitorschalter / Aufnahme-/Wiedergabeschalter / 4K-Fotowiedergabe / Einzelne löschen / Schutz / Einstufung 1, 2, 3, 4, 5 / RAW-Verarbeitung / 4K PHOTO-Massenspeicher / Aus / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen	
PHOTOSTIL		Standard / Lebendig / Naturell / Schwarzweiß / L. Monochrom / L. Monochrom D / Landschaft / Portrait / Manuell / Cinelike D / Cinelike V	
FILTER		Expressiv, Retro, Historisch, High Key, Low Key, Sepia, Monochrom, Monochrom dynamisch, Monochrom hart*, Monochrom weich*, Impresiv, Hohe Dynamik, Cross-Entwicklung, Spielzeugeffekt, Bunte Farben, Bleach Bypass, Miniatur-Effekt, Weichzeichner*, Phantasie, Sternfilter*, Punktuelle Farbe, Sonnenschein* *Nur für Fotos.	
DRUCK		Direktdruck Kompatibel mit PictBridge	
BEDIENBERFLÄCHE	USB		
	HDMI***	Farbabtastung	4:2:2 8 bit / 4:2:0 8 bit
		Wiedergabe	microHDMI TypeD / VIERA Link Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 576p

			Audio: Stereo
	Audio-/Video-Ausgabe		Nein
	Fernauslöser-Eingang		φ2,5 mm
	Eingang für externes Mikrofon		φ3,5 mm Stereo/Objektivautomatik/Richtrohr/Super-Richtrohr/Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.
	Kopfhörerausgang		φ3,5 mm
	Mikrofon		Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW-MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.
	Lautsprecher		Mono
KABELLOS	WLAN		IEEE 802.11b/g/n, 2412 MHz - 2462 MHz (Kanäle 1-11), Wi-Fi / WPA / WPA2, Infrastrukturmodus
	Bluetooth		Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
SPRACHE	OSD-Sprache		Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch
POWER	Akku		Li-Ionen-Akku (7,2 V, 1200 mAh, 8,7 Wh) (im Lieferumfang) USB-Netzteil, USB-Ladegerät
	Akku-Lebensdauer (CIPA-Standard)		Ca. 290 Bilder (rückseitiger Monitor), 290 Bilder (LVF), 1.000 Bilder (Power Save-LVF-Modus*) mit H-FS12060 / H-FSA14140 *Unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen basierend auf dem CIPA-Standard. Wenn die Zeit zum Wechsel in den Energiesparmodus auf 1 Sek. eingestellt ist.
	Akkugriff		DMW-BGG1 (separat erhältlich)
GRÖSSE/GEWICHT	Abmessungen (B x H x T)		130,4 x 93,5 x 77,4 mm / 5,14 x 3,69 x 3,05 Zoll (ohne abstehende Teile)
	Gewicht		Ca. 533 g (SD-Karte, Akku, Gehäuse) Ca. 481 g (nur Gehäuse) Ca. 743 g (SD-Karte, Akku, inkl. H-FS12060-Objektiv) Ca. 798 g (SD-Karte, Akku, inkl. H-FSA14140-Objektiv)
STAUB- UND SPRITZWASSERSCHUTZ*			Ja. *Staub- und spritzwassergeschützt garantiert nicht, dass keine Schäden entstehen, wenn die Kamera direkt in Kontakt mit Staub oder Wasser kommt.
BETRIEBSUMGEBUNG	Betriebstemperatur		0 °C bis 40 °C (32 °F bis 104 °F)
	Zulässige Luftfeuchtigkeit		10 % RL bis 80 % RL
STANDARDZUBEHÖR	Software	Wiedergabe/Nachbearbeitung	<ul style="list-style-type: none"> Die Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Dazu kann PHOTOfunSTUDIO 10.0AE auf der Website von Panasonic mit einem internetfähigen PC heruntergeladen werden. https://panasonic.jp/support/software/photofun/download/d_pfs10ae.html (für Windows) Die Software zur Verarbeitung von RAW-Dateien auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang der Kamera enthalten. Möglich ist dies aber mit SILKYPIX Developer Studio, das auf der Website von Ichikawa Soft Laboratory mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden kann. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (für Windows/Mac)
	Standardzubehör		DC-G91H Kit Gehäuseabdeckung, Blitzschuh-Abdeckung, Akku, Akkuladegerät (inkl. AC-Adapter und USB-Verbindungskabel), USB-Verbindungskabel, Schultergurt, Objektivdeckel, Objektivabdeckung, rückseitiger Objektivdeckel

· Die Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download auf einen mit dem Internet verbundenen PC, ein Smartphone oder ein Tablet zur Verfügung.

		<p>· Die Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download auf einen mit dem Internet verbundenen PC, ein Smartphone oder ein Tablet zur Verfügung.</p>
AUSTAUSCHBARES OBJEKTIV-1	Objektivname	LUMIX G VARIO 14-140 mm / F3.5-5.6 ASPH. II /POWER O.I.S. / Staub- & spritzwassergeschützt
	Objektiv-Konstruktion	14 Elemente in 12 Gruppen (3 asphärische Linsen, 2 ED-Linse)
	Nano-Oberflächenbeschichtung	-
	Halterung	Micro Four Thirds-Aufsatz
	Optische Bildstabilisierung	Ja (POWER O.I.S.)
	Brennweite	f = 14-140mm (entspricht 28-280mm bei 35-mm-Kamera)
	Blendentyp	7 Blendenlamellen/kreisförmige Blende
	Maximale Brennweite	F3,5 (Weitwinkel) - F5,6 (Tele)
	Minimale Brennweite	F22
	Mindestfokussierabstand	0,30m (0,98ft) (bei Brennweite von 14-21mm), 0,50m (1,64ft) (bei Brennweite von 22-140mm)
	Maximale Vergrößerung	Ca. 0,25 x / 0,50 x (Entsprechung bei 35-mm-Kamera)
	Diagonaler Kamerawinkel	75° (Weitwinkel) bis 8,8° (Tele)
	Filtergröße	φ 5,79cm/2,3 Zoll
	Max. Durchmesser	φ 6,71cm (2,64 Zoll)
	Gesamtlänge	Ca. 75 mm (2,95 Zoll) (von der Spitze des Objektivs zur Basis der Objektivfassung)
Gewicht	Ca. 265 g (ohne Objektivdeckel, rückseitigem Objektivdeckel und Gegenlichtblende)	
Standardzubehör	Objektivdeckel, Gegenlichtblende, rückseitiger Objektivdeckel, Objektivtui	

HINWEIS	<p>**Über Videoaufnahmen/4K Fotoaufnahmen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [AVCHD] oder [MP4] (unter 28 Mbit/s) machen. - Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I / UHS-II UHS Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4] in [4K] [Hochgeschwindigkeitsvideo] oder [4K FOTO] machen. (Die SD-Speed-Klasse ist die Standardgeschwindigkeit für durchgehende Aufnahmen.) - MP4-Videos mit [MP4] in [4K]: - Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben. - Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 96 GB oder die Dauer 3 Stunden 4 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben. - MP4-Videos mit [MP4] in [FHD] [HD]: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben. - Wenn die Umgebungstemperatur zu hoch ist oder fortlaufend aufgenommen wird, stoppt die Kamera möglicherweise die Aufnahme, um sich selbst zu schützen. Warten Sie, bis sich die Kamera abgekühlt hat. <p>*** Verwenden Sie für die [4K]-Videoausgabe ein HDMI-Kabel, das mit</p>
---------	---