

Mixcast 4

Aufnahmemedien: SD-Karten (64 MB bis 2 GB), SDHC-Karten (4 GB bis 32 GB), SDXC-Karten (48–128 GB) | Aufnahme-/Wiedergabeformate: Zweikanalige Stereo- bzw. 14-kanalige Dateien, 48 kHz, 24 Bit (WAV/BWF-Format) | Mikrofoneingänge 1–4: XLR/TRS-Kombibuchsen, Max. Eingangspegel +10 dBu, Nom. Eingangspegel –10 dBu | Headset-Eingang (TRRS, CTIA-Standard): 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, 4-polig, Max. Eingangspegel +4 dBV, Nom. Eingangspegel –16 dBV | Line-Eingang (TRRS, CTIA-Standard): 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, 4-polig, Max. Eingangspegel +8 dBV, Nom. Eingangspegel –12 dBV | Lineeingänge L/R (symmetrisch): 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (TRS), Max. Eingangspegel +24 dBu, Nom. Eingangspegel +4 dBu | Kopfhörerausgänge 1–4: 6,3-mm-Stereoklinkenbuchsen, Max. Ausgangsleistung 45 mW + 45 mW | Headset-Ausgang (TRRS): 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, 4-polig | Line-Ausgang (TRRS, CTIA-Standard): 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, 4-polig, Max. Eingangspegel –25 dBu, Nom. Eingangspegel –45 dBu | Monitorausgang L/R (symmetrisch): 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (TRS), Max. Ausgangspegel +20 dBu, Nom. Ausgangspegel 0 dBu | Line-Ausgang: 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, Max. Ausgangspegel +6 dBV, Nom. Ausgangspegel –14 dBV | USB-Anschluss: USB-Buchse (Typ C) | Äquivalentes Eingangsrauschen, Mikrofoneingänge ≤ -125 dBu | Frequenzbereich (Mikrofoneingänge 1–4): 20 Hz – 20 kHz, $\pm 0,3$ dB | Fremdspannungsabstand (Mikrofoneingänge 1–4): 101 dB | Verzerrung (Mikrofoneingänge 1–4): 0,003 % | Übersprechdämpfung: ≥ 95 dB | Unterstütztes Bluetooth-Profil: A2DP, Bluetooth-A2DP-Codecs: SBC, AAC, Bluetooth A2DP-Kopierschutz: SCMS-T | Stromversorgung: Spezieller Wechselstromadapter (Tascam PS-P1220E NUT, DC 12 V) | Leistungsaufnahme: 12,5 W (max.) | Gewicht: 2,55 kg | Abmessungen (B x H x T): 375 mm x 57 mm x 264 mm (ohne hervorstehende Teile)

MiniSTUDIO US-42B

Abtastraten: 44,1/48/88,2/96 kHz, Wortbreite der Quantisierung: 16/24 Bit | Mikrofoneingänge 1–2 (symmetrisch): XLR/TRS-Kombibuchsen, Min. Eingangspegel –65 dBu, Nom. Eingangspegel –20 dBu | Instrumenteneingänge 1/2 (unsymmetrisch): 6,3-mm-Klinkenbuchse, Max. Verstärkung 45 dB | Mikrofoneingänge (mit Stromversorgung für Kleinmikrofone): 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, 4-polig oder 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, Max. Verstärkung 45 dB | Line-Eingang: 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse, Max. Eingangspegel +7,7 dB | Line-Ausgänge L/R (unsymmetrisch): Cinch-Buchsen, Max. Ausgangspegel +6 dBu | Kopfhörerausgänge: 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse oder 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, 4-polig oder 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse, Max. Ausgangsleistung 15 mW + 15 mW | USB-Anschluss: 4-polige USB-Buchse, Typ B | Stromversorgung (DC IN 5V): USB-Micro-B | -Buchse | Äquivalentes Eingangsrauschen der Mikrofonvorverstärker, –120 dBu oder weniger | Frequenzbereich: 20 Hz – 40 kHz, +0/–1 dB | Fremdspannungsabstand: 100 dB | Verzerrung: $\leq 0,005$ % | Übersprechdämpfung: ≥ 95 dB | Stromversorgung: USB-Verbindung oder USB-Netzteil oder separater Akkupack | Leistungsaufnahme: 2,5 W | Abmessungen (H x B x T): 40 mm x 200 mm x 130 mm | Gewicht: 500 g

Distribution:
TASCAM Division | TEAC Europe GmbH
Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Deutschland
Tel: +49 611 7158-0 | <https://tascam.de/>

Model 12

Audiokanäle und -spuren: 12 max. (10 Eingänge + Stereomischung) | Aufnahmedateiformat: WAV (BWF, maximale Dateigröße: 2 GB) | Wiedergabeformat: WAV (BWF) | Abtastraten: 44,1/48 kHz | Wortbreite: 16/24 Bit | Mikrofoneingänge (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10): XLR-3-31, symmetrisch, Max. Eingangspegel +10 dBu, Nom. Eingangspegel –8 dBu | Line-Eingänge (Kanäle 1–10): 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig, symmetrisch, Max. Eingangspegel +22 dBu, Nom. Eingangspegel +4 dBu | Instrumenteneingänge (Kanäle 1–6, 7, 9): 6,3-mm-Klinkenbuchsen, 2-polig, unsymmetrisch, Nom. Eingangspegel –4,2 dBV, Max. Eingangspegel +13,8 dBV | Einschleifweg (Kanäle 1–2): 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse | Smartphone-Eingang (Kanäle 9/10): 3,5-mm-TRRS-Miniklinkenbuchse, unsymmetrisch, Max. Eingangspegel +8 dBV, Nom. Eingangspegel –10 dBV | Summenausgang: XLR-3-32, symmetrisch | Sub-/Aux-Ausgang: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig, symmetrisch, Nom. Eingangspegel: –2 dBu, Max. Eingangspegel: +16 dBu | Kopfhörerausgang 1/2: 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse, Max. Ausgangsleistung 45 mW + 45 mW (an 32 Ω) | Fußschalteranschluss: 6,3-mm-Klinkenbuchsen, 2-polig | Restausgangsrauschen: –103 dBu | Äquivalentes Eingangsrauschen: –128 dBu | Verzerrung (THD+N): $< 0,003$ % | Frequenzbereich: 20 Hz – 20 kHz, +0,1/–0,15 dB | Übersprechdämpfung: 95 dB | Max. Verstärkung: 74 dB (Mikrofoneingang bis Summenausgang) | Stromversorgung: Tascam-Wechselstromadapter (im Lieferumfang enthalten) | Leistungsaufnahme: 16 W | Abmessungen (B x H x T, über alles): 343 mm x 360 mm x 99 mm | Gewicht: 4,3 kg

US-HR-Serie

US-4x4HR Abtastraten: 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz | Wortbreite der Quantisierung: 24 Bit | Mikrofoneingänge (symmetrisch): 4 x XLR-3-31, Nom. Eingangspegel –7 dBu, Max. Eingangspegel +9 dBu | Instrumenteneingänge (unsymmetrisch): 4 x 6,3-mm-Klinkenbuchsen, 2-polig, Nom. Eingangspegel –6 dBV, Max. Eingangspegel +10 dBV | Lineeingänge (symmetrisch): 4 x 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (TRS), Nom. Eingangspegel +4 dBu, Max. Eingangspegel +20 dBu | Line-Ausgänge (symmetrisch): 4 x 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (TRS), Nom. Ausgangspegel +4 dBu, Max. Ausgangspegel +20 dBu | Kopfhörerausgänge: 2 x 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse, Max. Ausgangsleistung 45 mW + 45 mW | MIDI IN/OUT-Anschlüsse: 5-polige DIN-Buchse | USB-Anschluss: 4-polige USB-C-Buchse | Äquivalentes Eingangsrauschen der Mikrofonverstärker: ≤ -128 dBu | Frequenzbereich: 20 Hz – 40 kHz, +0 dB/–0,4 dB (96 kHz) | Fremdspannungsabstand: 110 dB (Mikrofoneingang), 108 dB (Line-Eingang) | Verzerrung (THD+N): 0,0013 % (Mikrofoneingang), 0,0011 % (Line-Eingang) | Übersprechdämpfung: ≥ 95 dB | Stromversorgung: über USB-Verbindung oder speziellen Wechselstromadapter | Leistungsaufnahme: 2,25 W | Abmessungen (H x B x T, über alles): 296 mm x 65 mm x 160 mm | Gewicht: 1,6 kg

Portacapture X8

Aufnahme-/Wiedergabeformate: WAV (BWF) 44,1/48/96/192 kHz, 16/24 Bit oder 32-Bit-Float, MP3 44,1/48 kHz, 128/192/256/320 kBit/s | Eingangskanäle: Maximal 6 | Aufnahmespuren: 8 (6 Spuren + Stereomischung) | Mikrofoneingänge 3–6 (symmetrisch): XLR/TRS-Kombibuchsen, Max. Eingangspegel +2 dBu, Min. Eingangspegel –75 dBu | Line-Eingänge 3–6 (symmetrisch): XLR/TRS-Kombibuchsen, Max. Eingangspegel +24 dBu, Min. Eingangspegel –53 dBu | Mikrofoneingänge 1/2 (unsymmetrisch): 3,5-mm-Miniklinkenbuchsen (mit Stromversorgung für Kleinmikrofone),

TEAC UK Limited
300 South Row | Milton Keynes | Buckinghamshire, MK9 2FR | UK
Sales Office Tel: +44 (0) 1483 440150
E-mail: peter@tascam.co.uk | <https://tascam.eu/>

Max. Eingangspegel +1 dBV, Min. Eingangspegel –69 dBV | Line-Eingang (EXT IN, unsymmetrisch): 3,5-mm-Miniklinkenbuchse, Max. Eingangspegel +10 dBV, Min. Eingangspegel –48 dBV | Line-Ausgang (unsymmetrisch): 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse, Nom. Ausgangspegel –14 dBV, Max. Ausgangspegel +6 dBV | Kopfhörerausgang: 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse, Max. Ausgangsleistung 45 mW + 45 mW (THD+N: $\leq 0,1\%$, 32 Ω) | USB-Anschluss: USB-C-Buchse | Frequenzbereich: Fs 48 kHz: 20 Hz – 20 kHz, +0/–0,3 dB, Fs 192 kHz: 20 Hz – 60 kHz, +0,5/–2,5 dB | Fremdspannungsabstand (20 kHz SPCL, A-bewertet): Eingänge 1–2 (48 kHz) 101 dB, Eingänge 3–6, EXT IN (48 kHz) 102 dB | Verzerrung (THD+N): Eingänge 1–2 0,005 %, Eingänge 3–6 (LINE IN) 0,008 %, Eingänge 3–6 (MIC IN) 0,006 %, EXT IN 0,006 %, LINE OUT 0,007 % | Stromversorgung: 4 AA-Batterien (Alkaline, Ni-MH, Lithium), USB von einem Computer oder optionales Netzteil (Tascam PS-P520U) | Leistungsaufnahme: 7,5 W (max.) | Display: 3,5-Zoll-Vollfarb-LCD-Touchscreen | Abmessungen (B x H x T, ohne hervorstehende Teile): 77 mm x 40 mm x 206 mm | Gewicht: 472 g / 381 g (mit Batterien/ ohne Batterien)

DR-05X

Anzahl der Audiospuren: 2 (stereo) | Aufnahme- und Wiedergabeformate: WAV 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit, MP3 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kBit/s | Mikrofoneingang (mit Stromversorgung für Kleinmikrofone): 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse | Kopfhörer-/Lineausgang: 3,5-mm-Stereoklinkenbuchse | Eingebauter Mono-Lautsprecher: 0,3 W (mono) | Frequenzbereich: 20 Hz – 20 kHz +0/–1 dB, 20 Hz – 40 kHz +0/–1,5 dB (Fs 96 kHz) | Verzerrung (THD): $\leq 0,01$ % | Fremdspannungsabstand: ≥ 94 dB | Stromversorgung: 2 Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Typ AA), USB-Verbindung mit einem Computer, Wechselstromadapter (Tascam PS-P520U, als Zubehör erhältlich) | Leistungsaufnahme: 1,7 W (max.) | Abmessungen (B x H x T): 61 mm x 141 mm x 26 mm | Gewicht: 116 g (ohne Batterien)

TM-250U

Schallwandler: Hochwertige 25-mm-Kondensatorkapsel, Richtcharakteristik Superniere | USB-Anschluss: USB-C-Buchse | Frequenzbereich: 20 Hz – 20 kHz | Empfindlichkeit: –32 dB (1 kHz) | Maximaler Schalldruckpegel: 130 dB (1 kHz, 1 % THD) | Wortbreite der Quantisierung: 16 Bit | Abtastraten: 44,1 kHz, 48 kHz | Verzerrung A/D-Wandler (THD+N): $\leq 0,01$ % | Fremdspannungsabstand A/D-Wandler: 89 dB | Dynamikumfang A/D-Wandler: 89 dB | Verzerrung D/A-Wandler (THD+N): 0,005 % | Fremdspannungsabstand D/A-Wandler: 96 dB | Dynamikumfang D/A-Wandler: 93 dB | Stromversorgung: DC 5 V über die USB-Verbindung | Äußere Abmessungen (Ø x L): 65 mm x 204 mm | Gewicht: 439 g

TM-70

Schallwandler: Dynamisch (Magnetspule) | Richtcharakteristik: Superniere | Frequenzbereich: 30 Hz bis 20 kHz | Empfindlichkeit: –51 dB \pm 3 dB | Ausgangsimpedanz: 250 Ω | Ausgangsanschluss: XLR-Stecker, 3-polig | Abmessungen (Ø x L): 154 mm x 47 mm | Gewicht: 285 g | Lieferumfang: Elastische Aufhängung, Tischstativ, Kabel

© 2022 TEAC Corporation / TEAC Europe GmbH. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.



Alles, was es für erfolgreiche Audioinhalte braucht

Mach das Beste aus deinen Begabungen

Tascam bietet dir eine ganze Reihe von Möglichkeiten, wie ein professioneller Radiomoderator zu klingen und Techniken einzusetzen, die es sonst nur in Sendestudios gibt – von einfach bis luxuriös und doch immer ganz leicht zu verwenden.

TASCAM

MACH JETZT DAS BESTE AUS DEINEN BEGABUNGEN!



Podcast-Produktionsstudio



Audiointerface für Personal Broadcasting



Integrierte Produktionsumgebung



Hochauflösendes USB-Audio-/MIDI-Interface



Hochauflösender, portabler Mehrspur-Audiorecorder



Tragbarer Audiorecorder und USB-Audiointerface



USB-Sprechermikrofon mit Kopfhörerausgang



Dynamisches Mikro für Podcasting und Berichterstattung



Mixcast 4

Sendungen mit bis zu vier Personen

Tonaufnahmen leicht gemacht

Ob bei Podcasting, Live-Streaming, Event-Produktion oder Nachvertonung – Mixcast 4 kann Mikrofonensignale mit anderen Sounds mischen und aufnehmen: über die Triggerpads zugespielte Musik, Effektsounds und Jingles oder auch externe Quellen von Telefon, PC oder Bluetooth-Gerät. Zusammen mit dem Podcast Editor erhältst du ein Komplettpaket mit Wellenform-Bearbeitung und Mehrspuraufnahme für alle Arbeitsschritte von der Vorproduktion bis zur Fertigstellung.



MiniSTUDIO US-42B

Podcasts aufpeppen mit Trigger-Pads und mehr

Effekte, Jingles und viele weitere Möglichkeiten

Dieses vielseitige Interface mit zwei Eingängen ist speziell für Personal Broadcasting und Live-Streaming ausgelegt und bringt viele Extras mit wie Triggertasten für Soundeffekte oder Jingles, DSP-Processing (EQ, Kompressor, Hall), Ducking (stellt die Musik leiser während du sprichst), Loopback, Instrumenteneingang, Headset-Anschluss und vielem mehr. Auch zwei Gitarren kannst du direkt anschließen.



Model 12

Wunschlos glücklich mit deinem eigenen Studio

Die Pro-Variante mit Model 12

Na ja, Wünsche kann man immer haben. Aber dieses kompakte Produktionsstudio enthält eine Menge Feinheiten, mit denen jeder Podcast oder deine Online-Präsentation zur Profi-Sendung werden kann. Mehrspurrecorder, Mixer, Effektprozessor, zwei Kopfhörerausgänge, Bluetooth ... und beim Live-Streaming kannst du sogar den störenden Zeitversatz zwischen Bild und Ton ausgleichen.



US-HR-Serie

Für Sendungen mit mehreren Teilnehmern

US-1x2HR, US-2x2HR und US-4x4HR

Tascams hochauflösenden Audio-Interfaces sind ideal für mehrere Sprecher oder direkt angeschlossene Instrumente, haben eine Loopback-Funktion für Zuspierer aus dem Computer und überzeugen mit robustem Metallgehäuse und klarem, natürlichem Sound. Einfach per USB anschließen, im Rechner als Ein-/Ausgang auswählen und los geht's. Ein passendes Mikrofon ist beispielsweise das TM-70.



Portacapture X8

Neueste Technologie für hochwertige Inhalte

Touch-gesteuerte Mehrspuraufnahme mit Presets

Dank seiner App-ähnlichen Bedienung über den großen Farb-Touchscreen lässt sich dieser Feldrecorder der jeweiligen Situation schnell anpassen, um bis zu sechs Signale plus eine Stereomischung mit beeindruckender 32-Bit-Float-Auflösung und mit Abtastraten bis 192 kHz aufzuzeichnen. Eingebauter Mixer mit EQ, Dynamikbearbeitung und Effekten, USB-Modus und optionalem Adapter für die Fernsteuerung per Bluetooth.



DR-05X

Wenn es einfach und variabel sein soll

DR-05X als Mikrofon mit Audio-Interface

Unser zigtausendmal verkaufter Handheld-Recorder ist nicht nur ideal für tolle Audioaufnahmen unterwegs. Du kannst ihn auch mit einem Computer oder iOS-Gerät verbinden und als gut klingendes Mikrofon und Zuspierer mit OBS oder einer anderen Streaming-Software verwenden. Am besten nutzt du auch gleich seinen Kopfhörer-Ausgang – der gibt mehr her als die Standardanschlüsse der meisten Computer.



TM-250U

Produziere Sendungen einfach mit Deinem Computer

TM-250U: USB-Mikrofon mit Kopfhörerausgang

Direkt an PC, Tablet oder Smartphone angeschlossen, liefert dieses Mikro nicht nur den realistischen, natürlichen Sound, den du dir als Sprecher in Podcasts oder Livestreams wünschst. Es bringt auch gleich einen Kopfhöreranschluss, Lautstärkereglung für Ein- und Ausgangssignal und eine Stummschaltetaste mit – perfekt auch für Online-Seminare oder Videokonferenzen.



TM-70

Klinge wie ein professioneller Radiomoderator

Beeindruckende Sprachqualität mit dem TM-70

Mit einem guten Mikrofon fängt alles an. Das TM-70 ist speziell für den Einsatz als Sprechermikrofon ausgelegt und kann deiner Stimme den gleichen Sound verleihen, den du von Radiosendungen oder professionellen Podcastern kennst. Mit seinem sehr geradlinigen Frequenzverlauf eignet es sich aber auch prima für Gitarre oder andere akustische Instrumente.