



[Aparaty i kamery](#) [Aparaty systemowe](#)

Bezlusterkowy aparat cyfrowy DSLM LUMIX DC-GH5

Typ aparatu		Typ	Aparat typu Digital Single Lens Mirrorless
		Karty Pamięci	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC (zgodne ze standardem UHS-I / UHS II UHS Speed Class 3 dla kart pamięci SDHC/SDXC)
		Wielkość przetwornika obrazu	17,3 x 13,0 mm (przy proporcjach obrazu 4:3)
		Mocowanie obiektywu	Micro mocowanie standardu Cztery Trzecie
Przetwornik obrazu		Typ	Przetwornik Live MOS
		Całkowita ilość pikseli	21,77 megapiksela
		Efektywna ilość pikseli aparatu	20,3 megapiksela
		Filtr koloru	Filtr barw podstawowych
		System redukcji kurzu	Filtr ultradźwiękowy
SYSTEM STABILIZACJI OBRAZU			Typ z przesunięciem matrycy (5-osi / 5-punktów*), Dual I.S. (zgodność z systemem Dual I.S. 2)*/* Zgodnie ze standardem CIPA [kierunek odchylenia: odległość ostrzenia f=60 mm (odpowiednik dla aparatu z kliszą 35 mm f=120 mm) przy obiektywie H-FS12060.
System rejestrowania	Format rejestrowanego pliku	Zdjęcia	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW
		6K PHOTO*1 / 4K PHOTO	6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, format audio: AAC (2 kan.))/4K PHOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, format audio: AAC (2 kan.))
		Filmy	MOV: H.264/MPEG-4 AVC (format audio: LPCM (2 kan. 48 kHz/16 bitów, 48 kHz/24 bity*, 96 kHz/24 bity*)) *Po podłączeniu DMW-XLR1 (sprzedawany oddzielnie)/MP4: H.264/MPEG-4 AVC/AVCHD Progressive, AVCHD (format audio: Dolby Audio 2 kanały)
	Częstotliwość systemu		59,94 Hz, 50 Hz, 24 Hz
	Proporcje obrazu		4:3, 3:2, 16:9, 1:1
	Jakość zdjęć		RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard
	Przestrzeń barw		sRGB, AdobeRGB
	Rozmiar pliku	4:3	5184x3888(L) / 3712x2784(M) / 2624x1968(S) / 4992x3744(6K PHOTO) /

(w pikselach) – zdjęcie		3328x2496(4K PHOTO)
	3:2	5184x3456(L) / 3712x2480(M) / 2624x1752(S) / 5184x3456(6K PHOTO) / 3504x2336(4K PHOTO)
	16:9	5184x2920(L) / 3840x2160(M) / 1920x1080(S) / 3840x2160(4K PHOTO)
	1:1	3888x3888(L) / 2784x2784(M) / 1968x1968(S) / 2880x2880(4K PHOTO)
Rozmiar pliku (w pikselach) – filmy	AVCHD progresywny*2/ AVCHD*2- 59,94 Hz	<[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 28 Mb/s (LongGOP) (Dolby)/<[Full HD] 1920x1080> 59,94i, 24 Mb/s (LongGOP) (Dolby) (dane wyjściowe z matrycy: 29,97 kl./s)/<[Full HD] 1920x1080> 59,94i, 17 Mb/s (LongGOP) (Dolby) (dane wyjściowe z matrycy: 59,94 kl./s)/<[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 24 Mb/s (LongGOP) (Dolby)
	AVCHD progresywny*2/ AVCHD*2- 50,00 Hz	<[Full HD] 1920x1080> 50,00p, 28 Mb/s (LongGOP) (Dolby)/<[Full HD] 1920x1080> 50,00i, 24 Mb/s (LongGOP) (Dolby) (dane wyjściowe z matrycy: 25,00 kl./s)/<[Full HD] 1920x1080> 50,00i, 17 Mb/s (LongGOP) (Dolby) (dane wyjściowe z matrycy: 50,00 kl./s)
Czas ciągłego nagrywania (filmy)		AVCHD [FHD/60p]: około 150 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H-ES12060, około 160 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H-HSA12035 / H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: około 150 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H-ES12060, około 160 min (wyświetlacz tylny), 160 min (LVF) z H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K/60p]: około 100 min (wyświetlacz tylny), 100 min (LVF) z H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K/30p]: około 110 min (wyświetlacz tylny), 110 min (LVF) z H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060"
Faktyczny czas nagrywania (filmy)		AVCHD [FHD/60p]: około 75 min (wyświetlacz tylny), 75 min (LVF) z H-ES12060, około 80 min (wyświetlacz tylny), 75 min (LVF) z H-HSA12035 / H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: około 75 min (wyświetlacz tylny), 75 min (LVF) z H-ES12060, około 80 min (wyświetlacz tylny), 80 min (LVF) z H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K/60p]: około 50 min (wyświetlacz tylny), 50 min (LVF) z H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K/30p]: około 55 min (wyświetlacz tylny), 55 min (LVF) z H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060
BEZPRZEWODOWY	WiFi	IEEE 802.11a/b/g/n/ac * Pasma Wi-Fi 5 GHz w niektórych krajach jest niedostępne./1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140
	Kod QR — połączenie	Tak
	Połączenie bez hasła	Tak (do wyboru wł. / wył.)
	Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Wizjer	Typ	Wizjer OLED (3680 tys. punktów)
	Pole widzenia	Okolo 100%
	Powiększenie	Okolo 1,52x / 0,76x (ekwiwalent aparatu 35 mm) z obiektywem 50 mm na nieskończoność; -1,0 m-1
	Wizjer	Okolo 21 mm od soczewki wizjera

	Zakres regulacji dioptrii	-4,0 - +3,0 (dpt)
	Sensor oka	Tak
	Ustawienia czujnika oka	High / Low
Ostrość	Typ	Kontrastowy system AF
	Technologia DFD	Tak
	Post Focus	Tak
	Focus Stacking	Tak
	Tryb ustawiania ostrości	AFS (Jednorazowy) / AFF (Zmienny) / AFC (Ciągły) / MF
	Tryb AF	Wykrywanie twarzy/oczu / Śledzenie / 225-obszarowy / tryb Custom Multi / 1-obszarowy / funkcja Pinpoint/(funkcja dotyku jest dostępna dla pełnego obszaru) (skalowalny rozmiar kadru AF (przy użyciu dżojstika) oraz elastyczne położenie AF (przy użyciu przedniego/tylnego pokrętle))
	Zakres działania AF	EV -4 - 18 (ekwiwalent ISO100)
	Lampa wspomagająca AF	Tak
	Blokada AF	Tak (przycisk AF/AE LOCK)
	Ustawienie niestandardowe AF	Czułość AF, przełączanie czułości strefy AF, przewidywanie obiektów w ruchu
Pozostałe	One Shot AF, Shutter AF, zwolnienie migawki po wciśnięciu przycisku do połowy, Quick AF, stale mierzony AF (podczas nagrywania filmów), Eye Sensor AF, AF+MF, MF Assist, Touch MF Assist, Focus Peaking, funkcja Touch AF/AE, Touch Pad AF, migawka dotykowa	
Kontrola naświetlenia	System pomiaru światła	1 728-strefowy wielopunktowy system wykrywania
	Tryb pomiaru światła	Wielopunktowy / Centralny ważony / Punktowy
	Zakres pomiaru	EV 0–18 (obiektyw o F2,0, równoważny ISO100)
	Tryb naświetlenia	Program AE, Priorytet przysłony AE, Priorytet migawki AE, Manualny
	Czułość ISO	Zdjęcia: Auto / Inteligentny tryb ISO / 100 (rozszerzony) / 200 / 400 / 800 /

		1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (możliwość zmiany na krok 1/3 EV)/Tryb Creative Video: Auto / 100 (rozszerzony) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (możliwość zmiany na krok 1/3 EV)
	Kompensacja naświetlenia	1/3 EV krok $\pm 5EV$ ($\pm 3EV$ dla filmów)
	Blokada AE	Tak (przycisk AF/AE LOCK)
Balans bieli	Balans Bieli	AWB / AWBc / światło dzienne / pochmurno / cień / żarówka / lampa błyskowa / ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / ustawienie temperatury kolorów 1, 2, 3, 4
	Regulacja balansu bieli	zabarwienie niebieskie/bursztynowe, zabarwienie magenta/zielone
	Ustawienia temperatury kolorów	2500 - 10000 K z krokiem 100 K
MIGAWKA	Typ	Migawka szczelinowa
	Prędkość Migawki	Zdjęcia: Bulb (maks. 30 minut), 1/8000 – 60/Elektroniczna pierwsza kurtyna przednia: Bulb (maks. 30 minut), 1/2000 – 60/Przysłona elektroniczna: 1/16,000 - 1/Filmy: 59,94 Hz: 1/16000–1/30, 50 Hz: 1/16000–1/25, 23,98 Hz: 1/16000–1/24 (w przypadku używania funkcji skanowania synchronizacji)
	Trwałość migawki	ok. 200 000 zdjęć
	Autowyzwalacz	10 sek, 3 obrazy / 2 sek / 10 sek
	Zdalne sterowanie	Pilot zdalnego sterowania DMW-RSL1 z funkcją Bulb (sprzedawany oddzielnie)
6K PHOTO*1 / 4K PHOTO	Szybkość zdjęć seryjnych	[6K PHOTO] 30 klatek/s/[4K PHOTO] 60 klatek/s. 30 klatek/s
	Informacje EXIF	Tak (każdy plik JPEG wykadrowany z pliku seryjnego 4K jest zgodny ze standardem EXIF).
	Funkcja oznaczania	Tak (w trybie 6K/4K Burst (S/S))
	Funkcja zapętlonego nagrywania	Tak (w trybie 6K/4K Burst (S/S))
BRACKETING	Braketing AE	3, 5, 7 zdjęć w 1/3, 2/3 lub 1 stopniu EV, maks. $\pm 3 EV$, pojedyncze/seryjne
	Bracketing przysłony	3, 5 lub wszystkie pozycje z krokiem 1 EV
	Bracketing ostrości	1–999 zdjęć, kroki ustawiania ostrości można ustawić w 5 poziomach

	Bracketing balansu bieli	3 ekspozycje w osi niebieski/bursztynowy lub w osi magenta/zielony, ustawienie temperatury kolorów
Zdjęcia seryjne	Szybkość zdjęć seryjnych	[Przysłona mechaniczna] AFS/MF: H: 12 klatek/s, M: 7 klatek/s (z funkcją Live View), L: 2 klatki/s (z funkcją Live View)/[Przysłona mechaniczna] AFF/AFC: H: 9 klatek/s, M: 7 klatek/s (z funkcją Live View), L: 2 klatki/s (z funkcją Live View)/[Przysłona elektroniczna] AFS/MF: H: 12 klatek/s, M: 7 klatek/s (z funkcją Live View), L: 2 klatki/s (z funkcją Live View)/[Przysłona elektroniczna] AFF/AFC: H: 9 klatek/s, M: 7 klatek/s (z funkcją Live View), L: 2 klatki/s (z funkcją Live View)
	Liczba rejestrowanych zdjęć	Ponad 60 zdjęć (gdy przy określonej szybkości zapisywane są pliki RAW)/Ponad 600 zdjęć (gdy nie ma to plików RAW)/(zależnie od pojemności karty pamięci, naładowania akumulatora, rozdzielczości zdjęć oraz kompresji)
LAMPKA BŁYSKOWA	Rodzaj lampy błyskowej	Zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana oddzielnie)
	Tryb lampy błyskowej	Auto*, auto/redukcja czerwonych oczu*, wł. wymuszenie, wł. wymuszenie/redukcja czerwonych oczu, powolna synchronizacja, powolna synchronizacja/redukcja czerwonych oczu, wył. wymuszenie * Tylko w trybie iA, iA+.
	Prędkość synchronizacji	Poniżej 1/250 s
	Ustawienia działania lampy	Krok 1/3 EV, maks. ± 3 EV
	Synchronizacja lampy błyskowej	Synchronizacja na 1. kurtynę migawki, Synchronizacja na 2. kurtynę migawki
	Synchronizacja w korekcji naświetlania	Tak
	Sterowanie bezprzewodowe	Tak (w przypadku użycia lampy DMW-FL200L / FL360L / FL580L (sprzedawana oddzielnie)), Kanał bezprzewodowy: 1 kan./2 kan./3 kan./4 kan.
	Synchronizacja lampy błyskowej	Tak
WYŚWIETLACZ TYLNY	Typ	Wyświetlacz TFT LCD ze statycznym panelem dotykowym
	Wielkość Ekranu	O swobodnie ustawianym kącie 8,0 cm (3,2 cala) / proporcje 3:2 / szeroki kąt widzenia
	Pikseli	Okolo 1620 tys. punktów
	Pole widzenia	Okolo 100%
	Tryby ustawiania monitora	Jasność, Kontrast, Nasycenie, Czerń–Zieleń, Niebieski–Żółty
Podgląd na żywo	Cyfrowy zoom	2x, 4x

	Ekstra zoom optyczny	Zdjęcia: Maks. 2x/4K PHOTO: 1,6x (4:3), 1,5x (3:2), 1,4x (16:9, 1:1)/Filmy: 2,7x (FHD), 1,4x (4K)	
	Inne funkcje	Wskaźnik poziomu, histogram w czasie rzeczywistym, linie pomocnicze (3 wzory), znacznik środka, podświetlanie (zdjęcia/filmy), wzór zebry (zdjęcia/filmy)	
FUNKCJA DETEKCJI KIERUNKU	Funkcja detekcji kierunku	Tak	
PRZYCISK FUNKCYJNY	Fn1-20	Wi-Fi / Q.MENU / LVF/przełącznik wyświetlacza/ wyśw. na LVF/monitorze Styl / BLOKADA AF/AE / AF-WŁ. / Podgląd / Jednorazowa AE / AE sterowana dotykem / Wskaźnik poziomu / Ustawianie strefy ostrości / Sterowanie zoomem / 1 zdjęcie RAW+JPG / Pomiar punktowy dla 1 zdjęcia / Blokada obsługi / Blokada pokrętle / Styl fotograficzny / Proporcje obrazu / Rozmiar obrazu / Jakość / AFS/AFF / Tryb pomiaru / Szybkość fot. seryjnej / 6K/4K PHOTO / Samowyzwalacz / Bracketing / Światło cień / Intel. dynamika / Intel. rozdzielczość / Post Focus / HDR / Typ przysłony / Tryb lampy błyskowej / Regulacja lampy błyskowej. / Konfiguracja bezprz. lampy błyskowej / Zewn. przetw. tele. / Zoom cyfrowy / Stabilizacja / WŁ./WYŁ. poszczególnych pozycji balansu bieli/ WŁ./WYŁ. poszczególnych pozycji stylu fotograficznego / Tryb AF/MF / Przełącznik zapis/odtwarzanie / Wył. / Kadrowanie 4K Live/ Format zapisu filmów / Jakość zapisu filmów / Zmienna liczba klatek / Tryb obrazu podczas zapisu / Skanowanie synchronizacji / Wyświetlanie kodu czasowego / Regulacja kierunkowości mikrofonu / Paski koloru / Zakres wektor/WFM / Przejście ostrości / Wyświetlanie LUT na wyświetlaczu* / Wyświetlanie LUT przez HDMI* / Tryb cichy / Peaking / Histogram / Prowadnice / Wzór zebry / Widok monochromatyczny / Obszar nagrywania / Wyśw. z priorytetem wideo / Zoom krokowy / Szybkość zoomu / Przywr. ust. domyślnych *Wymagany klucz aktualizacji oprogramowania DMW-SFU1 (sprzedawany oddzielnie).	
RODZAJ ZDJĘĆ	Style zdjęć	Standard / Żywy / Naturalny / Monochromatyczny / L. monochromatyczny / Sceneria / Portret / Niestandardowy 1, 2, 3, 4 / Cinelike D / Cinelike V / Like709* / V-LogL*/**/*Przy wyborze trybu Creative Video. **Wymagany jest klucz aktualizacji oprogramowania (DMW-SFU1) (sprzedawany oddzielnie).	
USTAWIENIA KREATYWNE	Kreatywna kontrola	"Expressive (Ekspresja) / Retro / Old Days (Stara fotografia) / High Key (Wysokie tony) / Low Key (Niskie tony) / Sepia / Monochrome (Czarno-białe) / Dynamic Monochrome (Dynamiczne czarno-białe) / Rough Monochrome* / Silky Monochrome* / Impressive Art (Impresja) / High Dynamic (Dynamika) / Cross Process (Filtr filmowy) / Toy Effect (Aparat zabawkowy) / Toy Pop / Bleach Bypass / Miniature Effect (Efekt miniaturowy)** / Soft Focus (Rozmycie)* / Fantasy (Fantazja) / Star Filter (Gwiazdki)* / One Point Color (Jeden kolor) / Sunshine (Słońce)* *Tylko dla zdjęć. **Brak podczas nagrywania wideo w 10-bitowej jakości 4:2:2 lub 4K."	
TRYB KREATYWNY	Tryb naświetlenia	Program AE, Priorytet przysłony AE, Priorytet migawki AE, Manualny	
	Zmienna częstotliwość odświeżania	59,94 Hz	2, 30, 56, 58, 60, 62, 64, 90, 120, 150, 180 kl./s/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60 kl./s/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135, 150, 165, 180 kl./s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 kl./s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 kl./s
		50,00 Hz	2, 25, 46, 48, 50, 52, 54, 75, 100, 150, 180 kl./s/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 60 kl./s/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50, 62, 75, 87, 100, 125, 150, 175, 180 kl./s

		24,00 Hz	2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 kl./s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 kl./s
FUNKCJA NAGRYWANIA FILMÓW	Wyświetlacz LUT		Wyświetlanie LUT na wyświetlaczu / Wyświetlanie LUT przez HDMI *Wymagany klucz aktualizacji oprogramowania DMW-SFU1 (sprzedawany oddzielnie).
	Poziom funkcji Master Pedestal		31 kroków
	Poziom luminancji		8 bitów: 0-255 / 16-235 / 16-255/10 bitów: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
	Monitor kształtu fali / wektoroskop		Wybieralny
	Funkcja skanowania synchronizacji		Tak
	Kod czasowy		Licznik: wybór czasu nagrania lub pozostałego czasu nagrywania, tryb znacznika czasu: pomijanie klatek / bez pomijania klatek (gdy częstotliwość systemu zostanie ustawiona na wartość 59,94 Hz)
	Tryb SS/wzmocnienia		Czas zwalniania migawki/ISO, ką/ISO, czas zwalniania migawki/dB
	Paski koloru / Obszar testowy 1 kHz		Tak (SMPTE / EBU / ARIB) / Tak
	Styl fotograficzny dla filmów		Cinelike D / Cinelike V / Like709* / V-LogL*/**/*Przy wyborze trybu Creative Video. **Wymagany jest klucz aktualizacji oprogramowania (DMW-SFU1) (sprzedawany oddzielnie).
	Kontrola progu i stopnia kompresji		Yens (w trybie Like709)
Odtwarzanie	Tryb odtwarzania		Widok 30 miniatur, Widok 12 miniatur, Widok kalendarza, Odtwarzanie w powiększeniu (maks. 16x), Pokaz slajdów (Wszystko / Tylko zdjęcia / Tylko wideo, możliwość wyboru czasu trwania i efektów), Tryb odtwarzania (Normalny / Tylko zdjęcia / Tylko wideo), Ochrona, Ocena, Edycja tytułu, Edycja rozpoznawania twarzy, Drukowanie zestawu DPOF, Obróbka RAW, Zbiorcze zapisywanie 6K/4K PHOTO, Redukcja szumów 6K/4K PHOTO, Kompozycja światła, Retusz, Pieczętka tekstowa, Kopiowanie, Zmiana rozmiaru, Kadrowanie, Obrót, Podział wideo, Film poklatkowy, Film w zwolnionym tempie, Wyświetlanie z obrotem, Sortowanie zdjęć, Potwierdzanie usunięcia, Tworzenie zdjęć z wideo
ZABEZPIECZENIE ZDJĘCIA / KASOWANIE	Ochrona		Pojedyncze / Wiele lub Anulowanie
	Kasowanie		Pojedyncze / Wiele / Wszystkie / Oprócz ULUBIONYCH
DRUK	Bezpośrednie drukowanie		Kompatybilny z PictBridge

Złącza	Wyjście słuchawkowe		wyjście 3,5 mm do podłączenia słuchawek
	USB		Port USB typ C, USB 3.1 Super Speed (GEN 1)
	HDMI*3	Przekazywanie sygnału do monitora	4:2:2 10 bitów (gdy opcja [Rec Quality] jest ustawiona na [4:2:2 10bit] lub opcja [Rec Quality] jest ustawiona na [4K/60p]/[4K/50p] i opcja [4K/60p Bit Mode]/[4K/50p Bit Mode] jest ustawiona na [4:2:2 10bit]. Po wybraniu trybu [4K/60p]/[4K/50p] w opcji [Rec Quality] nie można zapisywać filmów ani zdjęć na karcie pamięci SD w aparacie)./4:2:2 8 bitów (gdy opcja [Rec Quality] jest ustawiona na [4:2:0 8bit], za wyjątkiem [4K 60p]/[4K/50p])/4:2:0 8 bitów (gdy opcja [Rec Quality] jest ustawiona na [4K/60p]/[4K/50p] i opcja [4K/60p Bit Mode]/[4K/50p Bit Mode] jest ustawiona na [4:2:0 8bit].)/Auto / 4K/30p/25p / 1080p / 1080i / WYŁ./Wyświetlacz WŁ./WYŁ.(możliwość wyboru)/Automatyczna konwersja w dół
		Odtwarzanie	Gniazdo HDMI typ A / VIERA Link, Audio: Stereo/59,94 Hz: Auto / 4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p/50,00 Hz: Auto / 4K/50p / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p/24,00 Hz: Auto / C4K / 4K/24p / 1080p
	Wyjście sygnału audio i video		Nie
	Złącze zdalnego sterowania		wejście 2,5 mm do podłączenia zdalnego sterowania
	Gniazdo wejściowe mikrofonu		wejście 3,5 mm do podłączenia mikrofonu zewnętrznego/Tryby Stereo/Obiektyw Auto/Kierunkowy /Super kierunkowy/Ręczny są dostępne tylko po podłączeniu DMW-MS2 (sprzedawane oddzielnie).
	Mikrofon		Stereo, eliminacja szumu wiatru: Wył. / Niskie / Standardowe / Wysokie / AUTO
	Głośniki		Mono
	Gniazdo karty SD		Gniazdo 1, Gniazdo 2
JEZYK		Język OSD	Japoński, angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, polski, czeski, węgierski, rumuński, holenderski, turecki, portugalski, fiński, duński, szwedzki, grecki
ZASILANIE		Akumulator	Akumulator Li-ion (7,2 V, 1860 mAh, 14 Wh) (w zestawie)
		Czas pracy akumulatora (standard CIPA)	Ok. 410 zdjęć (monitor tylny), 400 zdjęć (LVF), 1000 zdjęć (LVF w trybie oszczędzania energii*) z obiektywem H-FS12060/Ok. 410 zdjęć (monitor tylny), 390 zdjęć (LVF), 1000 zdjęć (LVF w trybie oszczędzania energii*) z obiektywem H-HSA12035/Ok. 400 zdjęć (monitor tylny), 380 zdjęć (LVF), 1000 zdjęć (LVF w trybie oszczędzania energii*) z obiektywem H-ES12060/* W warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic zgodnie ze standardem CIPA. Kiedy czas przejścia w tryb uśpienia jest ustawiony na 3 sekundy.
		Uchwyt z akumulatorem	DMW-BGGH5 (sprzedawany oddzielnie)
Wymiary / Waga		Wymiary (Dł. x Wys. x Gł.)	138,5 x 98,1 x 87,4 mm (bez elementów wystających)

	Masa	Okolo 725 g (karta SD, bateria, korpus)/Okolo 645 g (tylko korpus)/Okolo 935 g (w tym karta SD x 1, bateria, obiektyw H-FS12060)/Okolo 1030 g (w tym karta SD x 1, bateria, obiektyw H-HSA12035)/Okolo 1045 g (w tym karta SD x 1, bateria, obiektyw H-ES12060)
WARUNKI PRACY	Temperatura pracy*5	Od -10°C do 40°C
	Wilgotność Otoczenia	Wilgotność względna od 10% do 80%
Standardowe akcesoria	Oprogramowanie	" · Do aparatu nie jest dołączone oprogramowanie do edycji i wyświetlania zdjęć na komputerze. Potrzebne do tego oprogramowanie PHOTOfunSTUDIO 10.0XE jest dostępne do pobrania z witryny firmy Panasonic przy użyciu komputera połączonego z Internetem. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html (dla systemu Windows) · Oprogramowanie do przetwarzania plików RAW na komputerze nie jest dostarczane w zestawie z aparatem. Potrzebne do tego oprogramowanie SILKYPIX Developer Studio można pobrać z witryny firmy Ichikawa Soft Laboratory za pomocą komputera podłączonego do Internetu. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (dla systemów Windows / Mac)"
	Wyposażenie standardowe	Ładowarka akumulatora (kabel zasilający w zestawie), akumulator, osłona korpusu, osłona gorącej stopki, muszla oczna, osłona gniazda synchronizacji lampy błyskowej, osłona złącza uchwytu z akumulatorem, kabel połączeniowy USB, pasek na ramię, uchwyt na kabel
Uwagi		*1 Tryb 6K PHOTO to funkcja służąca do szybkiego wykonywania zdjęć seryjnych, która wykonuje zdjęcia 6K z materiału wideo w formacie 4:3 lub 3:2 i rozdzielczości około 18 megapikseli (efektywna liczba pikseli: ok. 6000 x 3000).
Uwagi		*2 Dotyczy nagrywania filmów / zdjęć 6K PHOTO/4K PHOTO
Uwagi		- Do nagrywania filmów w jakości [AVCHD] lub [MP4(poniżej 28 Mb/s)] należy używać karty z klasą prędkości kart SD „Class 4” lub wyższą.
Uwagi		- Do nagrywania filmów w formacie [mov], [MP4] w rozdzielczości [4K] lub [6K PHOTO/4K PHOTO] należy używać kart SD z klasą prędkości kart „UHS-I / UHS II UHS Speed Class 3 (U3)”.
Uwagi		Klasa szybkości karty pamięci SD to standard określający szybkość ciągłego zapisu.
Uwagi		- Filmy MP4 w trybie [MP4] w rozdzielczości [4K]:
Uwagi		– W przypadku użycia karty pamięci SDHC: można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.
Uwagi		– W przypadku użycia karty pamięci SDXC: można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 96 GB lub 3 godziny i 4 minuty, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.
Uwagi		- Filmy MP4 w trybie [MP4] w rozdzielczości [FHD]:

Uwagi	- Można kontynuować nagrywanie bez przerywania, nawet gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB lub 30 minut, ale plik z filmem zostanie podzielony na nagrywane i odtwarzane osobno części.
Uwagi	*3 W przypadku sygnału wideo [4K 60p] należy użyć kabla HDMI 2.0 z logo HDMI, opisanego jako zgodny z 4K.
Uwagi	*4 Dźwięk wysokiej rozdzielczości można wybrać tylko podczas korzystania z DMW-XLR1 (w sprzedaży oddzielnie).
Uwagi	*5 Aparat może zatrzymać nagrywanie podczas używania w temperaturze niższej lub wyższej niż zalecana: od -10 do 40 stopni Celsjusza.
Uwagi	Tryb nagrywania 10-bitowego 4:2:2 jest przeznaczony do produkcji filmowej. Nagranie musi zostać poddane obróbce na komputerze. Nagrania wideo w oryginalnym formacie nie można odtworzyć na standardowych telewizorach ani na nagrywarkach i odtwarzaczach Blu-ray Disc™. Podczas odtwarzania na tych urządzeniach mogą występować problemy, takie jak zatrzymywanie obrazu.

Copyright © 2017 Panasonic Marketing Europe GmbH
Wszystkie prawa zastrzeżone.