



Die perfekte Kamera für den Creator

S5M2X

Lumix S Vollformat L-Mount
Wechselobjektivkamera

DC-S5M2XE (S5M2 Body)

EAN 5025232951840 | UVP 2.499,00 €

Zolltarifnummer: 85258091000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 19x16x15 cm / 1,46kg

DC-S5M2XKE (S5M2 + S-R2060E)

EAN 5025232951857 | UVP 2.799,00 €

Zolltarifnummer: 85258091000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 29x16x15 cm / 2,09kg

Mit ihrem exklusiven schwarzen Design und den überragenden Videofunktionen ist die LUMIX S5M2X die perfekte Kamera für den modernen Foto/Video Creator, der höchste Ansprüche an Foto und Video gleichermaßen hat. Und dank des kompakten, robusten Gehäuses und des eingebauten Lüfters ist sie auch in extremsten Situationen ein verlässlicher Begleiter und immer aufnahmebereit.

Die S5M2X basiert auf einem neu entwickelten Vollformat-CMOS-Sensor mit 24 Megapixel und einem ebenfalls neuen Bildprozessor, der im Rahmen der L²-Technologie-Partnerschaft von LEICA und LUMIX entwickelt wurde. Für eine schnelle und präzise Fokussierung sorgt der neue Hybrid-Phasenerkennungs-AF.

Und dank des neuen Prozessors setzt die S5M2X neue Maßstäbe bei Video in ihrer Preisklasse. Sie bietet z.B. 4K60p 4:2:2 10-bit, Apple ProRes, ALL-Intra, USB-SSD Aufnahme oder fortschrittliche Streaming-Funktionen.

Die LUMIX S5M2X zeichnet sich aus durch:

Hohe Bildqualität – neuer 24,2 MP Sensor & neuer Prozessor / 96 MP HighRes Aufnahme

Bester Bildstabilisator – Doppelte Stabilisierung mit bis zu 7,5 Stufen: 5-Achsen-Body I.S. + O.I.S. im Objektiv

Hohe AF Geschwindigkeit – Phasen Hybrid AF (779 Phasendetektionspunkte) & Serienbilder mit bis 30 B/s AF

Professionelle Videofunktionen – 5,7K 30p Apple ProRes 4:2:2 HQ / RAW Video Output / ALL-Intra / USB-SSD Aufnahme, Live Streaming (Wireless/Wired), 4K 60p / 6K 30p (Opengate 3:2; Volle Sensorauslesung) / Full-HD 180p

Perfektes Wärmemanagement – eingebauter Lüfter für unlimitierte Videoaufnahmen

Robustes Design – Magnesiumgehäuse, Kälte-/Staub- & Spritzwasserschutz

Intuitive Bedienung – 8-Richtungs-Joystick, großer OLED-Sucher, frei schwenkbarer LCD, 2 SD Karten-Slots

LUMIX

A Better Life, A Better World



BILDSSENSOR	
Pixel brutto/netto	25,3/ 24,2 MP CMOS Vollformatsensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating / 96 MP HighRes-Aufnahme (JPEG/RAW)
Gehäusestabilisator	• 5-Achsen Gehäusestabilisator, Dual I.S. kompatibel (6,5 Stufen)
AUFZEICHNUNG	
Dateiformat	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW; Video: MOV/MP4: 265/HEVC, H.264; Apple ProRes
Seitenverhältnis	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 65:24, 2:1
Farbraum	sRGB, AdobeRGB, Dynamikumfang 14+ stops (V-Log)
Bildgröße Foto	Max. 6.000 x 4.000 Pixel, HighRes.: 12.000 x 8.000 Pixel
Bildgröße Video	[6K]: 5952x3968 max. 200 Mbps, [C4K]: max. 200 Mbps, [4K]: 3840x2160 200 Mbps, [FHD]: 1920x1080 max. 150 Mbps
AUTOFOKUS	
Typ Autofokus	Phasen Hybrid AF / 779 AF-Felder
Fokussierarten	AF-S (einmal), AF-C (kontinuierlich), MF (manuell), Augen-/Gesichts-/Mensch-/Tiererkennung
AF-Modi	Tracking / Full Area AF / Zonen / Zone / 1-Area+ / 1-Area / Pinpoint
Messarten (AF/MF/Fokus Peaking)	• / • / •
BELICHTUNGSSTEUERUNG	
Lichtmesscharakteristik	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetone Integral- / Spotmessung
Belichtungsarten	Programm-/Blenden-/Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, kreative Videoprogramme, Slow&Quick, Custom (1, 2, 3), Intelligent Auto, Motivprogramme, Motiverkennung
ISO	100-51.200 (erweitert 50-204.800), DUAL Native ISO (AUTO, LOW, HIGH)
Belichtungskorrektur	± 5 EV in 1 / 3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)
Belichtungsreihenautomatik	3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3-, 2/3- oder 1 EV-Schritt (+ Fokusreihe, Blendenreihe)
WEIßABGLEICH / FARBEN	
Einstellungen	Auto (+warm/kalt)/Tageslicht/Wolken/Schatten/Glühlampe/Blitz/manueller Abgleich 1,2,3,4/Farbtemperatur 1,2,3,4
Weißabgleichsreihe	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb oder Magenta-Gelb-Grün-Achse
Bildstile / Filter	19 u.a. Flat, Monochrome, Cinelike, HLG / 8 u.a. Retro, High-Key
LUT (LookUpTable)	Max. 10 Echtzeit LUTs speicherbar (Vlog_709, Formate: .vlt/.cube), auf Fn Taste legbar, Vorschau: Monitor/HDMI
VERSCHLUSS	
Verschlusszeit	Foto: 1/8.000 – 60 s Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/8.000 s – 60 s, Video: 1/16.000 s – 1/25 s
Fernauslöser	Mit WiFi oder Kabel-Fernauslöser (2,5mm; DMW-RS2E separat erhältlich)
Serienbilder	mechanisch: max. 9 B/s (AFC/MF) / elektronisch: max. 30 B/s (AFS/AFC/MF); jeweils in JPEG/RAW (mind. 200 B)
BLITZ	
Blitzschuh	externer TTL-Blitz (optional erhältlich), Synchronisation 1./2. Vorhang, 7 Modi, X-Synchrozeiten <1/250s Blitz-Belichtungskorrektur ± 3 LW in 1 / 3 LW-Schritte, kabellos steuerbar (bei Nutzung DMW-FL200/360L/580L)
VIDEO FUNKTIONEN	
6K	4:2:0 10-bit: 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
5.9K	4:2:0 10-bit: 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
C4K	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
4K	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 8-bit: 29.97p, 25.00p, 23.98p
3.3K (4:3); Anamorph	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
FHD	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p; 4:2:0 8-bit: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 23.98p
High Frame Rate (HFR)	[C4K/4K/3.3K] 4:2:2 10-bit/4:2:0 10-bit 48.00p, 47.95p; [FHD] 4:2:2 10-bit/4:2:0 10-bit 119.88p, 100.00p, 48.00p 47.95p
Slow & Quick (S&Q)	[C4K/4K] 4:2:2 10-bit 1-60fps (bis zu 30p; USB-SSD); 4:2:0 10-bit 1-60fps (bis zu 30p); [FHD] 4:2:2 10-bit 1-180fps (bis zu 60p; USB-SSD); 4:2:0 10-bit 1-180fps (bis zu 60p)
ALL-Intra	C4K/4K/3.3K 800Mbps (USB-SSD), 600Mbps, 400Mbps; FHD 200Mbps
Apple ProRes	5.8K/C4K/3.3K (USB-SSD); FHD
USB-SSD	Ja
RAW Video Output	Ja
Live Streaming	Wireless / Wired
Audioformat	MOV: LPCM (2ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*; 4ch 48kHz/24-bit**, 96kHz/24-bit**); MP4: AAC (2ch 48kHz/16-bit) *mit optionalem Φ 3.5mm Mikrofon oder DMW-XLR1. **mit optionalem DMW-XLR1
Aufnahmezeitbegrenzung	unbegrenzt (bis 40 Grad)
Timecode IN/OUT	Rec Run/Free Run; Modi: Drop Frame / Non Drop Frame; HDMI Timecode Ausgabe Ein/Aus
Professionelle Videofunktionen	Time Lapse; Stop Motion; Live Cropping; SS/Gain Operation; Luminanz Level; Master Pedestal; Farbbalken; HLG View Assist; Anamorph entstauchen; Wave Form Monitor; Vectorscope; Knee Control; Aufnahme Rahmen (EIN/AUS)
BEDIENUNG	
Monitor	LCD-Touchscreen, 7,6 cm (3,0"), 3:2 Format, 1,84 MP, frei schwenkbar und kippbar, 100% Bildfeld
Sucher	OLED, 3,68 MP, ca. 0,78x KB, 100% Bildfeld, 120 / 60 B/s, Augensensor, Dioptrinausgleich (-4,0 - +2,0)
Wifi/ Bluetooth	• (2,4 GHz / 5 GHz) / • (v5.0 BLE Bluetooth Low Energy)
Lüfter	Auto1 / Auto2 / Schnell / Normal / Langsam (nur wählbar bei <6K, <100p)* / Aus (iA/P/A/S/M)
Robustheit	Staub-/Spritzwasser-/Kälteschutz (0-40° C); Magnesiumgehäuse
Menüsprachen	16, u.a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
Speichermedien	Doppelter Kartenslot SDXC, UHS-II kompatibel
USB	USB 3.2 Typ C (Gen.2; Super Speed 10 Gbps), USB Power Delivery
HDMI	HDMI Typ A; Wiedergabe bis C4K 60p; Durchschleifen bis 4:2:2 10-bit
Weitere Anschlüsse	Ext. Mikrofon/ ext. Audio (3,5mm, Plug-in Power) / Kopfhörer (3,5mm) / Fernbedienung (2,5mm) / optional: DMW-XLR1 (für XLR Mikrofon, 4 Kanal Mikro Eingang) / ext. Batteriegriff (optional DMW-BGS5) / Blitz-Synchro
Mikrofon/ Lautsprecher	• (Stereo) / • (Mono)
STROMVERSORGUNG/ ABMESSUNG	
Akku / Kapazität	Li-Ion Akku 7,2V, 2.200mAh / ca. 370 Bilder bzw. 1250 Bilder im PowerSave LVF Modus; ca. 90 Min. MP4 (4K/60p)
Abmessung Gehäuse / Gewicht	13,4 x 10,2 x 9,0 cm (Gehäuse) / 740 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)
STANDARD-ZUBEHÖR	
Software (Download)	LUMIX Sync, LUMIX Tether, Silkipix
Serienmäßig mitgeliefert	Akku (DMW-BLK22), Ladegerät, USB-Kabel, AC-Adapter, Blitzschuh-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel

Weitere Informationen und technische Daten unter: www.panasonic.de

Technische Änderungen vorbehalten. Gewicht und Abmessungen sind ungefähre Angaben. Stand: 01/2023