

Technische Daten



20.3 MP

5-Axis Hybrid I.S.

OZO AUDIO



V-Log L

1,840k-dot Monitor Free-angle

3,680k-dot equiv. Viewfinder



Großer Sensor

ohne Tiefpassfilter für brillante Bildqualität

Hochauflösender Sucher

und schwenkbarer LCD-Monitor

Kompakt & leicht

Größe und Gewicht

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|
| Höhe 82.5mm | Breite 115.6mm | Tiefe 54.2mm | Gewicht 345g |
|-----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|

Alle Angaben sind Richtwerte. Gewicht inklusive SD-Karte und Akku. Ohne Objektiv. Abmessungen ohne abstehende Teile.

ALLE SPEZIFIKATIONEN SCHLIESSE

TYP

| | |
|----------------------------|--|
| Typ | DSLM-Kamera (Digital Single Lens Mirrorless) |
| Aufzeichnungsmedien | SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte (Kompatibel mit UHS-I-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC-/SDXC-Speicherkarten) |
| Bildsensorgröße | 17,3 x 13,0 mm (im Bildseitenverhältnis 4:3) |
| Bajonett | Micro Four Thirds |

BILDSSENSOR

Typ Live-MOS-Sensor

Pixel insgesamt 21,77 Megapixel

Effektive Kamerapixel 20,30 Megapixel

Farbfilter Primärer Farbfilter

Staubreduktionssystem Nein

BELICHTUNGSSPIELRAUM

BELICHTUNGSSPIELRAUM 12-Blenden (V-Log L)

BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM

BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM 5-Achsen-HYBRID-I.S. * Nur für Videoaufnahmen. Die 4-Achsen-Kompensation kann für 4K-Videoaufnahmen genutzt werden.

AUFNAHMESYSTEM

| | | |
|---------------------|----------------------|--|
| Aufnahmedateiformat | Standbild | JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW |
| | 4K PHOTO** | MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) Extrahierte Standbilder: JPEG (DCF, Exif 2.31) |
| | Videoaufnahme | MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) |
| | Bildseitenverhältnis | 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 |
| | Bildqualität | RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard |
| | Farbraum | sRGB, AdobeRGB |
| Dateigröße (Pixel) | Standbild | [4:3] 5184x3888 (L) / 3712x2784 (M) / 2624x1968 (S) / 3328x2496 (4K FOTO) |
| | | [3:2] 5184x3456 (L) / 3712x2480 (M) / 2624x1752 (S) / 3504x2336 (4K FOTO) |
| | | [16:9] 5184x2920 (L) / 3840x2160 (M) / 1920x1080 (S) / 3840x2160 (4K FOTO) |
| | | [1:1] 3888x3888 (L) / 2784x2784 (M) / 1968x1968 (S) / 2880x2880 (4K FOTO) |
| Video** | MP4** | [4K] 3.840 x 2.160 4K/30p: 100 Mbit/s |
| | | [4K] 3.840 x 2.160 4K/25p: 100 Mbit/s |
| | | [4K] 3.840 x 2.160 4K/24p: 100 Mbit/s |
| | | [Full HD] 1.920 x 1.080 FHD/60p: 28 Mbit/s |
| | | [Full HD] 1.920 x 1.080 FHD/50p: 28 Mbit/s |
| | | [Full HD] 1.920 x 1.080 FHD/30p: 20 Mbit/s |

[Full HD] 1.920 x 1.080 FHD/25p: 20 Mbit/s
[Full HD] 1.920 x 1.080 FHD/24p: 24 Mbit/s
[HD] 1.280 x 720 HD/30p: 10 Mbit/s
[HD] 1.280 x 720 HD/25p: 10 Mbit/s

Zeitlupe und Schnellauf****MP4****

[Full HD] 1.920 x 1.080 60p, 28 Mbit/s (Sensorleistung 120 Bilder/s / 30 Bilder/s / 15 Bilder/s / 8 Bilder/s)
[Full HD] 1.920 x 1.080 50p, 28 Mbit/s (Sensorleistung 100 Bilder/s / 25 Bilder/s / 12 Bilder/s / 6 Bilder/s)
[Full HD] 1.920 x 1.080 30p, 20 Mbit/s (Sensorleistung 120 Bilder/s / 60 Bilder/s / 15 Bilder/s / 8 Bilder/s / 4 Bilder/s)
[Full HD] 1.920 x 1.080 25p, 20 Mbit/s (Sensorleistung 100 Bilder/s / 50 Bilder/s / 12 Bilder/s / 6 Bilder/s / 3 Bilder/s)

SUCHER

| | |
|--------------------------------------|---|
| Typ | LCD-Sucher |
| Pixel | Ca. 3,68 Mio. Bildpunkte (äquivalent) |
| Bildfeld/Vergrößerung | Ca. 100 % / Ca. 1,46x / 0,73x (äquivalent zu 35-mm-Kamera) mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1 |
| Augenpunkt/Dioptereinstellung | Ca. 20 mm / -4,0 – +2,0 (dpt) |
| Augensensor | Ja |

RÜCKSEITIGER MONITOR

| | |
|---------------------|---|
| Typ | TFT LCD-Monitor mit statischer Touchkontrolle |
| Monitorgröße | Schwenkbar 7,5cm, Seitenverhältnis 3:2 |
| Pixel | Ca. 1,84 Mio. Bildpunkte |
| Bildfeld | Ca. 100 % |

FOKUS

| | |
|-----------------------------|---|
| Typ | Kontrast-AF-System |
| DFD-Technologie | Ja |
| Fokusmodus | AFS (einzeln) / AFF (flexibel) / AFC (kontinuierlich) / MF |
| AF-Modus | Gesichts-/Augenerkennung, Verfolgung, 49-Feld, Custom Multi, 1-Feld, Pinpoint (Full Area Touch verfügbar) (Skalierbare AF-Bildgröße und flexible AF-Position) |
| AF-Erfassungsbereich | EV -4 – 20 (ISO100-äquivalent) |
| Starlight AF | Ja |

| | |
|-----------------------------------|---|
| AF-Hilfslampe | Ja |
| AF-Sperre | Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AF-Sperre |
| Post Focus/ Focus Stacking | Ja/Ja |
| Andere | AF-ON, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Fokus-/Verschlusspriorität, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Eye Sensor AF, AF+MF, MF Guide, Fokusslupe, Touch-Fokusslupe, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Auslöser, Fokusumschalter für vertikal/horizontal, Fokusring-Sperre, Loop-Bewegungs-Fokusrahmen, Fokuswiederaufnahme |

BELICHTUNGSKORREKTUR

| | |
|---|--|
| Belichtungsmessungssystem | 1728-Zonen-Sensorsystem mit mehreren Mustern |
| Lichtmessungsmodus | Mehrfeld-Messung / Mittenbetonte Integralmessung / Spotmessung |
| Messbereich | LW 0 – 18 (F2,0-Objektiv, entsprechend ISO100) |
| Belichtungsmodus | Programm AE / Blendenpriorität AE / Verschlusspriorität AE / Manuelle Belichtung |
| ISO-Empfindlichkeit (Standardausgabeempfindlichkeit) | Standbild: Auto / i.ISO / 100 (erweitert) / 200 / 400 / 800 / 1.600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt) Creative Video Modus: Auto / 100 (erweitert) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt) |
| Belichtungskorrektur | 1/3 LW-Schritt, ± 5 LW (± 3 LW für Video) |
| AE-Sperre | Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AE-Sperre |

WEISSABGLEICH

| | |
|------------------------------------|--|
| Weißabgleich | AWB / AWBc / AWBw / Tageslicht / Bewölkt / Schatten / Glühlampe / Blitz / Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4 |
| Weißabgleicheinstellung | Blau-/Gelb-Betonung, Magenta-/Grün-Betonung |
| Farbtemperatureinstellungen | 2500-10000K in 100K |

VERSCHLUSS

| | |
|----------------------------|--|
| Typ | Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss |
| Verschlusszeit | Standbild: Zeit (Max. 60 Sek.), 1/16.000 – 60 Video: 1/16.000 – 1/25 Creative Video M-Modus / MF-Modus: 1/16.000 – 1/2 |
| Live-View-Composite | 1/2 – 60 |
| Selbstausröser | 10 Sek., 3 Bilder / 2 Sek. / 10 Sek. |

Geräuschloser Modus/Verschlusstyp Ja / Ja (Automatisch / Erster elektronischer Schlitzverschluss / Elektronisch)

BRACKETING

Belichtungsreihe 3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt, max. +/3 LW, Einzel-/Serienaufnahme

Blendenreihe 3, 5 oder alle Positionen in 1 EV Schritt

Fokusreihe 1 bis 999 Bilder, Fokusschritte können in 10 Stufen festgelegt werden

Weißabgleichreihe 3 Bilder in der Blau-Gelb-Achse oder in der Magenta-Grün-Achse, Farbtemperatureinstellung

SERIENAUFNAHME

Serienbildgeschwindigkeit [Erster elektronischer Schlitzverschluss]
AFS/MF: H: 6 Bilder/s, M: 4 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
AFF/AFC: H: 5 Bilder/s, M: 4 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
[Elektronischer Verschluss]
AFS/MF: H: 10 Bilder/s, M: 4 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
AFF/AFC: H: 10 Bilder/s, M: 4 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)

Anzahl an möglichen Aufnahmen RAW / RAW+JPEG: Über 20 Bilder
JPEG: Mehr als 480 Bilder (mit einer SD-Speicherkarte der Geschwindigkeitsklasse „UHS-I UHS Speed Class 3 (U3)“.)
* Bis die Serienaufnahmegeschwindigkeit langsamer wird. Wenn die Aufnahme unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen erfolgt.

4K PHOTO**

Serienbildgeschwindigkeit 30 Bilder/s

Exif-Informationen Ja (Jedes JPEG-Bild, das aus der 4K-Serienbildaufnahme ausgeschnitten wird, entspricht dem EXIF-Standard.)

ZEITRAFFERAUFNAHME

ZEITRAFFERAUFNAHME Ja

STOP-MOTION-ANIMATION

STOP-MOTION-ANIMATION Ja

BLITZ

Blitztyp Integrierter TTL-Blitz, GN5.1-äquivalent (ISO200 · m) / GN3.6-äquivalent (ISO100 · m), (Referenz), zum Ausklappen

Blitz-Modus Automatik*, Automatik/Rote-Augen-Reduktion*, Immer Ein, Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion, Slow Sync., Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion, Immer Aus* Nur für iA, iA+.

| | |
|---|--|
| Synchronisierungsgeschwindigkeit | Weniger als 1/50 Sekunden |
| Blitzleistung | 1/3 EV-Schritt ±2 EV |
| Flash-Synchronisierung | 1. Verschlussvorhang, 2. Verschlussvorhang |
| Kabellose Steuerung | Ja (bei Verwendung von DMW-FL200L/FL360L/FL580L (separat erhältlich)), Wireless-Kanal: 1-Kanal/2-Kanal/3-Kanal/4-Kanal |

LIVE VIEW

| | |
|-----------------------------|--|
| Digitaler Zoom | 2x |
| Extra Tele-Konverter | Standbild: 1,4x (EX M), 2,0x (EX S) Video: 2,7x (FHD), 4,0x (HD) |
| Andere Funktionen | Wasserwaagen-Funktion, Echtzeit-Histogramm, Raster (3 Muster), Center-Marker, Highlight-Anzeige (Standbild/Video), Zebromuster (Standbild/Video), Rahmenmarkierung, REC-Rahmenanzeige, Live View-Verstärkung |

SELBSTAUSLÖSER

| | |
|------------------------------|--|
| Selbstausslöser-Modus | Ja (Foto/Video) |
| Verschluss | Auslösetaste, Touch, Face Shutter, Buddy Shutter |
| Effekt | Weichzeichner: 10 Stufen, Filterauswahl: Expressiv / Retro / High Key / Monochrom / Spielzeugeffekt, Hintergrundsteuerung: Defocus / Clear, Verschlankungsmodus: 10 Stufen |

RICHTUNGSERKENNUNGSFUNKTION

| | |
|------------------------------------|----|
| RICHTUNGSERKENNUNGSFUNKTION | Ja |
|------------------------------------|----|

FUNKTIONSTASTE

| | |
|------------|--|
| REC | 4K FOTO / Belichtungskorrektur / WLAN / Q.MENU / Videoaufnahme / LVF-/Monitorschalter / LVF-/Monitoranagestil / AF/AE-SPERRE / AF-ON / Vorschau / One Push AE / Touch AE / Wasserwagen-Funktion / Fokusbereichseinstellung / Zoomsteuerung / Betriebssperre / Fokusring-Sperre / Einstellrad-Bedienschalter / Fotostil / Filtereffekt / Bildseitenverhältnis / Bildgröße / Qualität / Messmodus / Serienaufnahme-Geschwindigkeit / Selbstausslöser / Live-View-Composite / Halterung / Fokusmodus / Glanzlicht/Schatten / i. Dynamik / i. Auflösung / Min. Belichtungszeit / HDR / Verschlusstyp / Blitzmodus / Blitzeinstellung / Kabellose Einrichtung (Blitz) / Ex. Tele-Konv. / Digital-Zoom / E-Stabilisator (Video) / 4K-Live-Beschneiden / Snap Film / Videoeinstellung / S&Q-Effekt / Bildmodus in Aufnahme / Tonaufnahmelevel-Anpassung / Tonaufnahmelevel-Anzeige / Integriertes Mikrofon / Mikrofon-Richtcharakteristik / Geräuschloser Modus / Peaking / Histogramm / Guide Kontur / Rahmenmarkierung / Zebra-Funktion / Monochrom Live View / Constant Preview / Live View Verstärkung Filmemacher ihre/ Aufnahmebereich / Schrittweiser Zoom / Zoomgeschwindigkeit / Sensitivität / Weißabgleich / AF-Modus/MF / Drive Modus / Aufnahme/Wiedergabe-Schalter / Aus / Wiederherstellung der Werkseinstellungen |
|------------|--|

WIEDERGABE WLAN / LVF-/Monitorschalter / Aufnahme-/Wiedergabeschalter / Bild senden (Smartphone) / 4K-Fotowiedergabe / Einzelne löschen / Schutz / Einstufung 1, 2, 3, 4, 5 / RAW-Verarbeitung / 4K FOTO-Massenspeicher / Aus / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

PHOTOSTIL

PHOTOSTIL Standard / Lebendig / Naturell / Landschaft / Portrait / Schwarzweiß / L. Monochrom / L. Monochrom D / Cinelike D / Cinelike V / V-Log L / Manuell

FILTER

FILTER Expressiv / Retro / Historisch / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom / Monochrom dynamisch / Monochrom hart* / Monochrom weich* / Impressiv / Hohe Dynamik / Cross-Entwicklung / Spielzeugeffekt / Bunte Farben / Bleach Bypass / Miniatur-Effekt / Weichzeichner* / Phantasie / Sternfilter* / Punktuelle Farbe / Sonnenschein*
*Nur für Fotos.

DRUCK

Direktdruck Kompatibel mit PictBridge

BEDIENOberFLÄCHE

USB USB 2.0 Micro-B

HDMI*** microHDMI TypeD / VIERA Link
Video: Auto / 4K /25p / 1.080p / 1080i / 720p / 576p
Audio: Stereo

Eingang für externes Mikrofon ø3,5 mm
Stereo/Objektivautomatik/Richtrohr/Super-Richtrohr/Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.

Mikrofon Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW-MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.

Lautsprecher Mono

KABELLOS

WLAN IEEE 802.11b/g/n, 2412 MHz - 2462 MHz (Kanäle 1-11), WLAN / WPA / WPA2, Infrastrukturmodus

Bluetooth Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))


SPRACHE

OSD-Sprache Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch

POWER

| | |
|---|---|
| Akku | Li-Ionen-Akkus (7,2 V, 1.025 mAh, 7,4 Wh) (im Lieferumfang) Aufladung per USB |
| Akku-Lebensdauer (CIPA-Standard) | Ca. 270 Bilder (rückseitiger Monitor), 250 Bilder (LVF), 900 Bilder (Power Save-LVF-Modus*) mit H-FS12032 * Unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen basierend auf dem CIPA-Standard. Wenn die Zeit zum Wechsel in den Energiesparmodus auf 1 Sek. eingestellt ist. |
| Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)** | 4K/30p, 4K/25p: Ca. 80 Min. (rückseitiger Monitor), 70 Min. (LVF) mit H-FS12032 |
| Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)** | 4K/30p, 4K/25p: Ca. 40 Min. (rückseitiger Monitor), 35 Min. (LVF) mit H-FS12032 |

GRÖSSE/GEWICHT

| | |
|--------------------------------|---|
| Abmessungen (B x H x T) | Ca. 115,6 x 82,5 x 54,2 mm (ohne abstehende Teile) |
| Gewicht | Ca. 345 g (SD-Karte, Akku, Gehäuse) Ca. 303 g (nur Gehäuse) Ca. 303g (nur Gehäuse)  Ca. 514 g (SD-Karte, Akku, inkl. Objektiv H-FS12032 und Stativgriff DMW-SHGR1) |

BETRIEBSUMGEBUNG

| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Betriebstemperatur | 0 °C bis 40 °C |
| Zulässige Luftfeuchtigkeit | 10 % RL bis 80 % RL |

STANDARDZUBEHÖR

| | |
|------------------------|--|
| Software | <ul style="list-style-type: none"> Die Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Dazu kann PHOTOfunSTUDIO 10.0AE auf der Website von Panasonic mit einem internetfähigen PC heruntergeladen werden. https://panasonic.jp/support/software/photofun/download/d_pfs10ae.html (für Windows) Die Software zur Verarbeitung von RAW-Dateien auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang der Kamera enthalten. Möglich ist dies aber mit SILKYPIX Developer Studio, das auf der Website von Ichikawa Soft Laboratory mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden kann. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (für Windows/Mac) |
| Standardzubehör | <p>DC-G100V Kit Blitzschuh-Abdeckung, Akkus, AC-Adapter, USB-Verbindungskabel, Schultergurt, Objektivdeckel, Stativgriff, Handschlaufe</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download auf einen PC, ein Smartphone oder ein Tablet mit Internetverbindung zur Verfügung. |

AUSTAUSCHBARES OBJEKTIV-1

| | |
|-------------------------|--|
| Objektivname | LUMIX G VARIO 12–32mm / F3,5–5,6 ASPH. /MEGA O.I.S. |
| Optischer Aufbau | 8 Elemente in 7 Gruppen (3 asphärische Linsen, 1 ED-Linse) |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Nano-Oberflächenbeschichtung | - |
| Bajonett | Micro Four Thirds |
| Optische Bildstabilisierung | Ja (MEGA O.I.S.) |
| Brennweite | f = 12–32 mm (entspricht 24–64 mm bei 35-mm-Kamera) |
| Blendentyp | 7 Blendenlamellen/kreisförmige Blende |
| Maximale Brennweite | F3,5 (Weitwinkel) – F5,6 (Tele) |
| Minimale Brennweite | F22 |
| Mindestfokussierabstand | 0,2 m (bei Brennweiten von 12–20 mm), 0,3 m (bei Brennweiten von 21–32 mm) |
| Maximale Vergrößerung | Ca. 0,13x / 0,26x (Entsprechung bei 35-mm-Kamera) |
| Diagonaler Kamerawinkel | 84° (Weitwinkel) bis 37° (Tele) |
| Filtergröße | 37 mm |
| Max. Durchmesser | φ55,5 mm |
| Gesamtlänge | Ca. 24 mm (von der Spitze des Objektivs zum Fuß der Objektivhalterung) |
| Gewicht | Ca. 70 g (ohne Objektivdeckel und rückseitigen Objektivdeckel) |
| Standardzubehör | Objektivdeckel, rückseitiger Objektivdeckel |

HINWEIS

HINWEIS

** Über Videoaufnahmen/4K Fotoaufnahmen

- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen (unter 28 Mbit/s) machen.
- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I UHS Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen in [4K] [Zeitlupe und Schnellauf] oder [4K FOTO] machen.
(Die SD-Speed-Klasse ist die Standardgeschwindigkeit für durchgehende Aufnahmen.)
- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 10 Minuten in [4K] [Zeitlupe] überschreitet.
- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 20 Minuten in [FHD/60p] [FHD/50p] überschreitet.
- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 29 Minuten und 50 Sekunden in [Schnellauf] überschreitet.
- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 29 Minuten und 59 Sekunden in [FHD/30p] [FHD/25p] [FHD/24p] [HD] überschreitet.
- MP4-Videos in [4K]:
- Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
- Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können ein Video in einer einzelnen Datei aufnehmen.
- MP4-Videos in [FHD/30p] [FHD/25p] [FHD/24p] [HD]:
- Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.

– Wenn die Umgebungstemperatur zu hoch ist oder fortlaufend aufgenommen wird, stoppt die Kamera möglicherweise die Aufnahme, um sich selbst zu schützen. Warten Sie, bis sich die Kamera abgekühlt hat.

*** Verwenden Sie für die [4K]-Videoausgabe ein HDMI-Kabel, das mit dem HDMI-Logo gekennzeichnet ist und als „4K-kompatibel“ beschrieben wird.
