

ATEM Production Studio 4K



An den ATEM Production Studio 4K lassen sich für Produktionen in professioneller Sendequalität bis zu acht SD-, HD- oder Ultra-HD-4K-Videokameras, Diskrekorder oder Rechner für echt broadcasttaugliches Arbeiten anschließen. Das Gerät verfügt über alle Funktionen, die Sie von einem professionellen Mischer erwarten, unter anderem Chroma-Keying, Übergänge, einen Media Pool, Downstream-Keyer, Audiomixer, Multi View und die weltweiten 4K-Videoanschlüsse für 6G-SDI und HDMI.

1 755 €*
 * inkl. MwSt.

Anschlüsse

Videoeingänge insgesamt

8

Videoausgänge insgesamt

6

SDI-Raten

270 Mbit, 1,5 G, 3 G, 6 G

Audioeingänge insgesamt

2 x XLR, 2 x RCA

Audioausgänge insgesamt

2 XLR-Programmausgänge

Timecode-Anschlüsse

Keine

SDI-Videoeingänge

4 x 10 Bit, zwischen SD/HD/Ultra HD 4K umschaltbar.
 2 eingebettete Audiokanäle

HDMI-Videoeingänge

4 HDMI Typ A, zwischen 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K umschaltbar.
 2 eingebettete Audiokanäle

SDI-Audioausgänge

2 Kanäle in SDI-Ausgabe eingebettet

Referenzeingang

Tri-Sync oder Black Burst

Videoeingänge mit Resync

An allen 8 Eingängen

SDI-Programmausgänge

1 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar.

HDMI-Programmausgänge

1 HDMI Typ A, 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

Downkonvertierte

SDI-Programmausgänge

1 x 10 Bit HD (Ultra HD 4K zu HD).

SDI-Aux Ausgänge

1

Anzahl der Multi Views

1

SDI-Multiview-Ausgänge

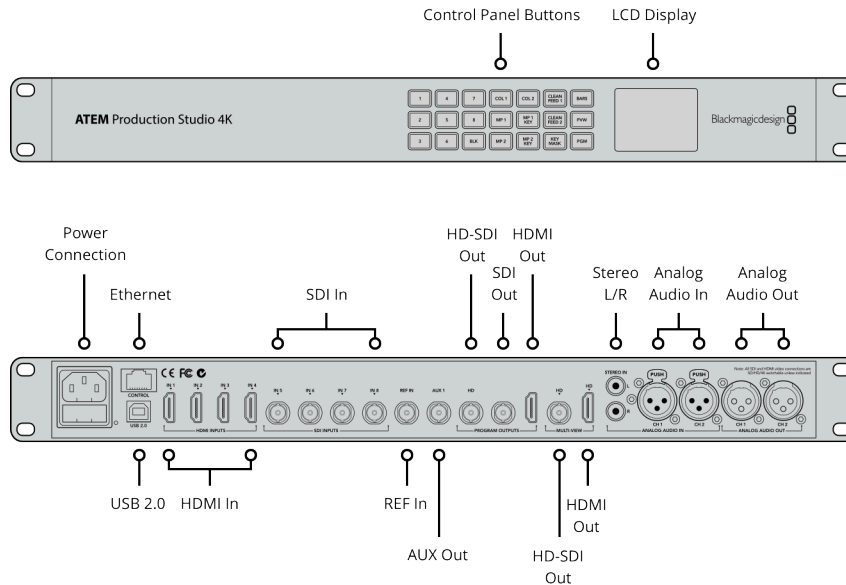
1

HDMI-Multiview-Ausgänge

1

Bedienpultanschluss

Ethernet unterstützt 10/100/1000 BaseT. Ermöglicht eine direkte Verbindung zwischen Pult und Gehäuse oder über ein Netzwerk



Normen

SD-Videonormen

525i/59,94 NTSC; 625i/50 PAL

HD-Videonormen

720p/50; 720p/59,94 1080p/23,98;
1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97;
1080p/50; 1080p/59,94 1080i/50;
1080i/59,94

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97

SDI-Konformität

SMPTE 259M, SMPTE 292M,
SMPTE 424M

Videoabtastrfrequenz

4:2:2

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbraum

REC 601, REC 709

HDMI-Eingabeauflösungen für Computer

720 x 480i 59,97 Hz; 720 x 576i 50 Hz;
1280 x 720 59,94 Hz; 1280 x 720
50 Hz und 1920 x 1080 59,94 Hz;
1920 x 1080 50 Hz; 3840 x 2160
23,98 Hz; 3840 x 2160 24 Hz; 3840
x 2160 25 Hz; 3840 x 2160 29,97 Hz

Farbraumkonvertierung

Hardwarebasiert in Echtzeit

Verarbeitungsverzögerung

1 Zeile

Audiomixer

10 Eingänge x 2 Kanalmixer
Wählbares On/Off/Audio-Follow-
Video Pegel- und
Spitzenpegelmessung.
Hauptverstärkungsregler. Analoge
Ausgänge können für separates
Monitoring eingesetzt werden.

Downkonvertierung 4K zu HD

Ja, Programm x 1

Merkmale

Upstream-Keyer

1 für Chroma-, Linear- und
Luma-Keys

Downstream-Keyer

2

Chroma-Keyer

1

Talkback-Unterstützung

Keine

n-1-Unterstützung

Keine

Linear/Luma-Keyer

3

Übergangs-Keyer (Stinger/DVE)

Keine

Gesamtanzahl der Ebenen

4

Mustergeneratoren

3

Farbgeneratoren 2	Anzahl der Fenster 1 x 10	Fenster-Quellenangabe Ja
DVE mit 3D-Umrandungen und Schattenwurf Keine	Routingfähige Fenster 8	Bedienpult bzw. -panel Software oder optionales Hardware-Bedienpult
Displayschnittstelle Bildschirmauflösung von mindestens 1366 x 768	Tally Rotes Licht für Programm- und grünes Licht für Vorschauanzeige	

Media Player

Media Player 2	Media Player Clip-Länge in 720 HD Keine	Media Pool Videodateiformate Keine
Media Pool Kapazität für Standbilder 20 mit Fill und Key	Media Player Clip-Länge in 1080 HD Keine	Media Pool Audiodateiformate Keine
Media Pool Kapazität für Clips Keine	Media Player Clip-Länge in Ultra HD Keine	Kanäle Fill und Key für jeden Media Player
	Media Pool Standbildformate PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF	

Multi View Monitoring

Multiview-Monitoring 1 x 10 Ansichten	Multiview-Videonorm HD
---	----------------------------------

Bildschirme

Schnittstelle Bildschirmauflösung von mindestens 1366 x 768	Kamerafront Integrierter LCD-Monitor für Video und 42 LED-Tasten zur AUX-Umschaltung
---	--

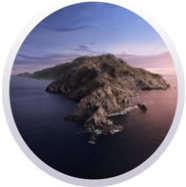
Software

Bediensoftware inbegriffen Kostenlos inbegriffene Bediensoftware ATEM Software Control für Mac 10.10 Yosemite, Mac 10.11 El Capitan oder höher und Windows 8.1 64-Bit oder Windows 10 64-Bit	Tally-Ausgang Hinzugefügt via Ethernet-Verbindung zum Blackmagic Design GPI und Tally Interface (nicht im Lieferumfang enthalten)	Software-Updates Über direkt an Mac- oder Windows-Computer angeschlossene USB-Verbindung. Inklusive ATEM Setup Utility
--	---	--

Konfiguration

Erfolgt über ATEM Software Control.
Die IP-Adresse des ATEM Mischers wird jedoch mittels ATEM Switcher Utility über den USB-Anschluss am Gehäuse konfiguriert

Betriebssysteme



Mac Mojave 10.14,
Mac Catalina 10.15 oder höher



Windows 8.1 und 10

Strombedarf

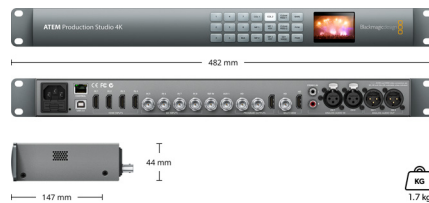
Stromversorgung

1 integriertes 100–240 V AC-Netzteil

Energieverbrauch

60 W

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–60 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–95 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM Production Studio 4K
SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Richtlinie für Reparaturen

Ausführliche Garantieangaben siehe Bedienungsanleitung ATEM Mischer auf der Support-Seite unter www.blackmagicdesign.com/de

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2021. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller