Blackmagic URSA Cine 12K LF 100G Body



Dieses leistungsstarke Blackmagic URSA Cine 12K 100G Modell ist mit einem viel schnelleren 100G-Ethernet-Port ausgestattet und unterstützt SMPTE-2110-Livevideo mit unfassbar hohen Frameraten. Der neue B4-Objektivanschluss für Broadcast-Linsen liefert bis zu 440 fps. So meistern auch Ihre Hauptkameras hohe Frameraten und eignen sich für Live-Sportübertragungen und -Wiederholungen. Sie erhalten weiterhin den RGBW-36x24mm-Großformatsensor und 16 Blendenstufen Dynamikumfang. Die Kamera funktioniert auch mit dem neuen URSA Cine Studio Viewfinder und bildet so eine vollumfängliche Studiokameralösung.

9 219 €*

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße
35,64 mm x 23,32 mm (Großformat)

Pixelpitch
2,9 Mikron

Objektivanschluss
Verriegelbarer URSA Cine EF-Mount. Austauschbar mit dem optionalen URSA Cine PL-Mount

Objektivsteuerung
Blendensteuerung für kompatible EF-Objektive. Objektivdaten von kompatiblen PL-Objektiven und Steuerung einiger PL-Objektive

Dynamikumfang
16 Blendenstufen

Drehformate
12,288 x 8040 (12K 3:2 Open-Gate)
12,288 x 6912 (12K 16:9)
12,288 x 6480 (12K 17:9)
12,288 x 5112 (12K 2,4:1)
9648 x 8040 (12K 6:5)
9408 x 6264 (9K 3:2)
8688 x 4896 (9K 16:9)
9312 x 4896 (9K 17:9)
9312 x 3864 (9K 2,4:1)
7680 x 6408 (9K 6:5)
8192 x 5360 (8K 3:2 Open-Gate)
8192 x 4608 (8K 16:9)
8192 x 4320 (8K 17:9)
8192 x 3408 (8K 2,4:1)
6432 x 5360 (8K 6:5)
4608 x 2592 (4,6K 16:9 B4 crop)
4096 x 2680 (4K 3:2 Open-Gate)
4096 x 2304 (4K 16:9)
4096 x 2160 (4K 17:9)
4096 x 1704 (4K 2,4:1)
3216 x 2680 (4K 6:5)

Frameraten
Die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt. Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der ausgewählten Auflösung.

Hochgeschwindigkeits-Frameraten
12K 3:2 Open-Gate bis zu 80 fps
12K 17:9 bis zu 100 fps
12K 2,4:1 bis zu 120 fps
9K 3:2 Super 35 bis zu 100 fps
8K / 4K 3:2 Open-Gate bis zu 144 fps
8K / 4K 2,4:1 bis zu 224 fps
4,6K-B4-Cropping bei 16:9 mit bis zu 240 fps

Eingebaute ND-Filter
Tastenaktivierte IR-ND-Filter mit den Stärken: „Clear“ (keine), „2 Stops“, „4 Stops“ und „6 Stops“

Fokussierung
Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion. Autofokus bei kompatiblen Objektiven verfügbar

Blendensteuerung
Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film"-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video"-Modus

Bildschirme
2 Monitoring-Bildschirme
1 Kamerastatus-Bildschirm

Maß der Monitoring-Bildschirme
5 Zoll

Auflösung der Monitoring-Bildschirme
1920 x 1080 Pixel

Helligkeit der Monitoring-Bildschirme
1500 cd/m²

Typ der Monitoring-Bildschirme
LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung
Automatische Übernahme der Objektivdaten von kompatiblen EF-Objektiven. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen.

Bedienelemente
Touchscreen-Menüs auf 5-Zoll-Bildschirm. Tasten für weitere Funktionen. 6 zuweisbare Schnelltasten sowie 6 zuweisbare Sucherschnelltasten am optionalen URSA Cine EVF

Timecode-Generator
Hochakkurater Timecode-Generator. Zeitabweichung in 8 Stunden weniger als ein Frame

Anschlüsse

Videoausgänge insgesamt
3

SDI-Videoausgänge
2

SDI-Raten
1,5G, 3G, 6G, 12G

100G-2110-IP-Netzwerke
1 x 100G-QSFP28-Anschluss

ST-2110-Videoausgänge
1 x 100G-QSFP28-Anschluss

ST-2110-Videoeingänge
1 x 100G-QSFP28-Anschluss

Sender und Empfänger pro 100G-Port
1 Ultra HD

Analoge Audioeingänge
2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mic- und Line-Level sowie AES-Audio. Unterstützt Phantomspeisung
1 x 3,5mm-Headset-Buchse

Analoge Audioausgänge
1 x 3,5mm-Headset-Buchse

Referenzeingänge
Tri-Sync, Black Burst, Timecode PTP-Uhr und Timecode über 2110-IP-Netzwerk.

Sucher
1 verriegelbarer USB-C-Sucheranschluss für Video, Strom und Daten für Kamerasteuerung. Funktioniert mit URSA Cine EVF und PYXIS Monitor

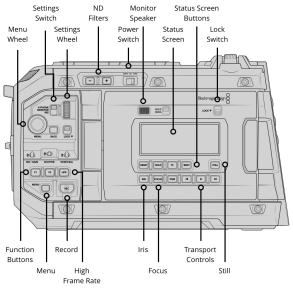
USB-C-Monitoring-Ausgänge
2 seitliche USB-C-Monitoring-Ports mit Unterstützung für URSA Cine EVF, PYXIS Monitor oder DisplayPort-Bildschirme.

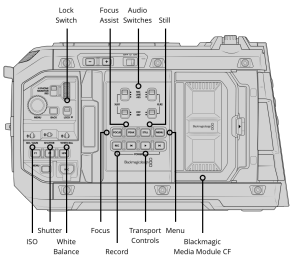
Zubehör
1 x 7-poliger Lemo-Anschluss, markiert mit EXT, für Stromausgabe, serielle Kommunikation und Betrieb/Stopp.
1 x 3-poliger Fischer-Anschluss, markiert mit RS, für Stromausgabe und Betrieb/Stopp

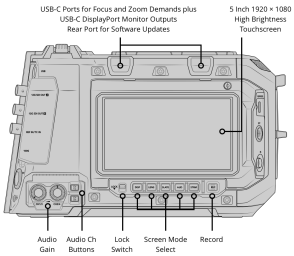
Computer-Schnittstelle
2 x USB-C-Erweiterungsports für Kamerazubehör
Software-Updates erfolgen über den nahe der Rückseite gelegenen seitlichen USB-C-Port

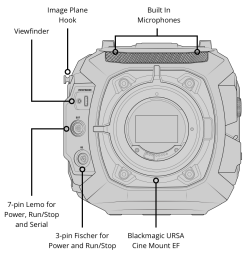
Ethernet
1 x 100 Gbit/s-QSFP28-Anschluss zum Senden und Empfangen von 2110-IP-Videos oder die SMB-Dateifreigabe, Web-Medienverwaltung, Blackmagic-Cloud-Uploads, Kamerasteuerung und Streaming.

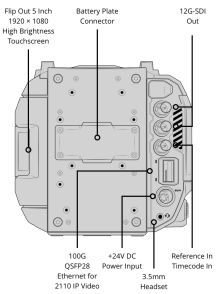
Leistung
1 x 8-polige Lemo-kompatible Buchse für +24V-DC-Stromquelle

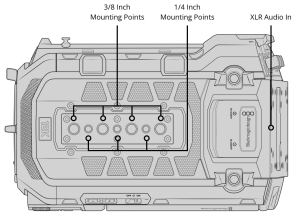

Settings Switch
ND Filters
Monitor Speaker
Status Screen Buttons
Menu Wheel
Settings Wheel
Power Switch
Status Screen
Lock Switch
Function Buttons
Record
Iris
Transport Controls
Menu
High Frame Rate
Focus
Still

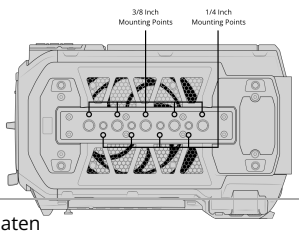

Lock Switch
Focus Assist
Audio Switches
Still
ISO
Shutter White Balance
Focus
Record
Transport Controls
Menu
Blackmagic Media Module CF


USB-C Ports for Focus and Zoom Demands plus USB-C DisplayPort Monitor Outputs Rear Port for Software Updates
5 Inch 1920 × 1080 High Brightness Touchscreen
Audio Gain
Audio Ch Buttons
Lock Switch
Screen Mode Select
Record


Image Plane Hook
Built In Microphones
Viewfinder
7-pin Lemo for Power, Run/Stop and Serial
3-pin Fischer for Power and Run/Stop
Blackmagic URSA Cine Mount EF


Flip Out 5 Inch 1920 × 1080 High Brightness Touchscreen
Battery Plate Connector
12G-SDI Out
100G QSFP28 Ethernet for 2110 IP Video
+24V DC Power Input
3.5mm Headset
Reference In Timecode In


3/8 Inch Mounting Points
1/4 Inch Mounting Points
XLR Audio In


3/8 Inch Mounting Points
1/4 Inch Mounting Points

Audio

Mikrofone
Integriertes Stereomikrofon

Eingebauter Lautsprecher
1 Monolautsprecher

Normen

HD-Videonormen
1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50; 1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60

Ultra-HD-Videonormen
2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25; 2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50; 2160p/59,94; 2160p/60

SMPTE-Konformität
SMPTE 2110-20; SMPTE 2110-21; SMPTE 2110-30; SMPTE 2110-40; SMPTE 292M; SMPTE 424 level A and B; SMPTE 2081-1; SMPTE 2082-1

SDI-Audioabtastfrequenz
48 kHz und 24 Bit

IP-Videokonformität

SMPTE 2110-20
(Unkomprimiertes Video)
IGMP v2

SMPTE 2110-21 (Traffic-Shaping)
Sender: Narrow
Empfänger: Narrow, Wide
Synchronous, Asynchronous

SMPTE 2110-30 (PCM)
Audio-Konformität: Stufe C

SMPTE 2110-40 (Ancillary Data)
Voller Zugriff auf den gesamten SMPTE-Zusatzdatenstrom. Inklusive RP 188/SMPTE 12M-2, geschlossene Untertitel und statische HDR-Metadaten

Codec
Optionaler Blackmagic IP10 Codec für 2160p/59,94 und 2160p/60 als 2110-IP-Video

Precision Time Protocol (PTP)
IEEE 1588-2008 (PTP v2)
ST 2059-1
ST 2059-2

NMOS IS-04: Erkennung und Registrierung
v1.3.2
Peer-to-Peer über mDNS/DNS-SD

NMOS IS-05 Verbindungsverwaltung
v1.1.2

NMOS BCP-002-01
Natürliche Gruppierung

NMOS BCP-004-01
Empfängerkapazität

Medien

Medien
Blackmagic Media Module CF verfügt über 2 Kartenschächte für CFexpress Typ B. Kompatibel mit optionalem Blackmagic Media Module 8TB oder 16TB

Speicherträgerformat
Blackmagic

Unterstützte Codecs

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 18:1
Blackmagic RAW Constant Quality Q0
Blackmagic RAW Constant Quality Q1
Blackmagic RAW Constant Quality Q3
Blackmagic RAW Constant Quality Q5
H.264 Proxy in 1.920 x 1.080, 8-Bit 4:2:0
Blackmagic IP10

Steuerung

Externe Steuerung

Der Blackmagic URSA Cine EVF kann die Aufnahme sowie die Funktionen auslösen, die den Tasten VF1, VF2, VF3, Zoom, EXP und REC zugewiesen sind. Die externe Kamerasteuerung unter Einsatz einer REST API wird via Ethernet, WLAN oder serielle Kommunikation über den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Betrieb/Stopp wird über den 3-poligen Fischer- und den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Blackmagic iPad Steuerung und Bluetooth-Steuerung werden ebenfalls unterstützt. Mit dem Blackmagic Zoom Demand und dem Blackmagic Focus Demand lassen sich die Kamera und kompatible Objektive steuern.

Cloud-Synchronisation

Blackmagic Cloud

Mehr lesen

Streaming

Direktstreaming

Unterstützt die Protokolle Secure Reliable Transport (SRT) und Real Time Messaging Protocol (RTMP), lokales Live-Streaming über Ethernet oder WLAN, oder auch globales Live-Streaming über eine Internetverbindung via Ethernet, WLAN oder eine USB-C-Mobilfunkverbindung.

Netzwerk-Management

NTP
Unterstützung eines Netzwerk-Zeitprotokolls ermöglicht das Synchronisieren der Uhrzeit auf Ihrer Kamera, solange diese mit einem Netzwerk über einen NTP-Server Ihrer Wahl verbunden ist

FTP
Der Datei-Download per FTP funktioniert von jedem mit Ihrer Kamera verbunden Datenträger

Webmedia-Manager
Mit einem via Ethernet verbundenen Browser können Sie über den Web-Media-Manager auf beliebigen mit der Kamera verbundenen Datenträgern auf Dateien zugreifen, diese downloaden oder löschen

SMB
Gemeinsamer Dateizugriff mithilfe von SMB

Speicher-Features

Speichertyp
2 CFexpress Typ B

Speicherraten
Berechnung der Speicherraten basierend auf 24 Frames pro Sekunde

12K – 12.288 x 8.040
Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 299 MB/s
Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 398–1,433 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 326–796 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 179–448 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 120–358 MB/s
9K – 17.520 x 8.040
Blackmagic RAW 3:1 - 714 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 179 MB/s
Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 238–857 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 195–476 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 107–268 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 72–214 MB/s
8K – 8.192 x 5.360
Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 320–639 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 228–533 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 133–400 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 100–266 MB/s
4K – 4.096 x 2.680
Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s
Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s
Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 202–336 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 135–311 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 101–238 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 81–202 MB/s

Aufnahmeformate

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe:
[12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6,480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]
mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 in Super 35 mit gecropptem Sensor:
[9.408 x 6.264], [8.688 x 4.896], [9.312 x 4.896], [9.312 x 3.864] und [7.680 x 6.408]
mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skalierter Höhe bis:
[8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608], [8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und [6.432 x 5.360]
mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skalierter Höhe bis:
[4.096 x 2.680], [4.096 x 2.304], [4.096 x 2.160], [4.096 x 1.704] und [3.216 x 2.680]
mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 bei:
[4.608 x 2.592]
Sensor-Center-Crop-Format, geeignet für den Blackmagic URSA Mini B4 Mount mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Die Raten bei konstanter Qualität in 17K und 12K sind: Q0 9:1 – 2,5:1, Q1 11:1 – 4.5:1, Q3 20:1 – 8:1, Q5 30:1 – 10:1
Die Raten bei konstanter Qualität in 8K sind: Q0 5:1 – 2,5:1; Q1 7:1 – 3:1; Q3 12:1 – 4:1; Q5 16:1 – 6:1
Die Raten bei konstanter Qualität in 4K sind: Q0 2:1 – 1,2:1; Q1 3:1 – 1,3:1; Q3 4:1 – 1,7:1; Q5 5:1 – 2:1
Die tatsächlichen Speicherraten hängen vom Bildmotiv ab.

Software

Inbegriffene Software
URSA Cine Blackmagic OS
DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Blackmagic RAW QuickLook Plugin
Blackmagic RAW SDK

Betriebssysteme

Mac 15.0 Sequoia,
Mac 26.0 Tahoe oder höher

Windows 11

Strombedarf

Stromversorgung
Externes +24V-DC-Netzteil für 100–240 AC bei 50/60 Hz, kompatibel mit IEC-C14-Buchse.
B-Mount-Akkuplatte

Stromeingang
1 x 8-polige Lemo-kompatible Buchse für externe +12V–34V-DC-Stromquellen oder Akkuaufladung.
Molex-Steckverbinder an der rückwärtigen Akkuplatte

Stromanschlüsse
1 x 7-poliger Anschluss für die Stromausgabe von +24V DC bei Betrieb der Kamera mit +24V-DC-Akkus oder -Netzteil.
1 x 3-poliger Fischer-Anschluss für die Stromausgabe von +24V DC bei Betrieb der Kamera mit +24V-DC-Akkus oder -Netzteil.
B-Mount-Akkuplatte mit 2-poligem Anschluss für eine geregelte +12V-Ausgangsspannung aus der Kamera.

Zubehör

Optionales Zubehör

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic URSA Cine Studio Viewfinder
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit
Blackmagic URSA Cine Mount PL
Blackmagic URSA Cine Mount LPL
Blackmagic URSA Cine Mount EF
Blackmagic URSA Cine Mount B4
Blackmagic URSA Cine B4 Adapter Cable
Blackmagic URSA Cine Mount Shims
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine Grips
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module CF
Blackmagic Media Module 8TB
Blackmagic Media Module 16TB
ATEM Streaming Bridge

Physische Spezifikationen





KG
3.72 kg

Umgebung

Betriebstemperatur
0–40 °C

Lagerungstemperatur
-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit
0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Cine 12K LF 100G Kamera mit EF-Objektivanschluss
Blackmagic Media Module CF
Blackmagic URSA Cine Rubber Caps für Verbinder
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas
Blackmagic EF Body Cap
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel
Startermappe mit QR-Code zum Download der Software

Garantie

1 Jahr eingeschränkte
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2026. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. Datenschutzerklärung

Zugelassene Blackmagic Design Reseller