

## Blackmagic URSA Mini Pro 12K OLPF



Die URSA Mini Pro 12K OLPF revolutioniert den Digitalfilm mit einem 12288 x 6480 12K-Super-35-Sensor und einem Dynamikumfang von 14 Blendenstufen. Die dritte Generation der URSA Mini Pro verfügt über eine neue Color Science und erfasst in Blackmagic RAW 80 Megapixel pro Frame. Geboten werden überdies interne ND-Filter, ein vom Anwender austauschbarer Objektivanschluss sowie die Kapazität zum Aufzeichnen auf duale CFast- oder SD-Karten. Über den eingebauten SuperSpeed USB-C-Anschluss unterstützt die URSA Mini Pro 12K sogar Direktaufzeichnungen auf Flash- oder SSD-Laufwerke.

6 715 €\*<sup>\*</sup>

### Kamera-Features

#### Effektive Sensorgröße

27,03 mm x 14,25 mm (Super 35)

#### Objektivanschluss

EF- und F-Mounts

#### Objektivsteuerung

12-poliger Broadcastanschluss zur elektronischen Steuerung kompatibler Objektive über die Pole optionaler EF-Mounts

#### Dynamikumfang

14 Blendenstufen

#### Auflösungen zum Filmen

12,288 x 6480 (12K DCI)  
 11,520 x 6480 (12K 16:9)  
 12,288 x 5112 (12K 2,4:1)  
 7680 x 6408 (12K anamorph)  
 8192 x 4320 (8K DCI)  
 7680 x 4320 (8K 16:9)  
 8192 x 3408 (8K 2,4:1)  
 5120 x 4272 (8K anamorph)  
 6144 x 3240 (6K Super16)  
 4096 x 2160 (4K Super16)  
 4096 x 2160 (4K DCI)  
 3840 x 2160 (4K 16:9)  
 4096 x 1704 (4K 2,4:1)  
 2560 x 2136 (4K anamorph)

#### Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der ausgewählten Auflösung. Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt

#### Hochgeschwindigkeits-Frameraten

12K 17:9 Full – bis zu 60 fps  
 12K 2,4:1 – bis zu 75 fps  
 8K DCI Full – bis zu 120 fps  
 4K DCI Full – bis zu 120 fps  
 8K 2,4:1 und 4K 2,4:1 – bis zu 160 fps  
 6K Super16 – bis zu 120 fps  
 4K Super16 – bis zu 240 fps

#### Eingebaute ND-Filter

ND-Filterrad zum Einstellen der vier möglichen IR-ND-Filterpositionen in Blendenstufen: „Clear“ (kein Filter), „2 Stops“, „4 Stops“ und „6 Stops“

#### Fokussierung

Die Fokustaste löst bei Einsatz kompatibler Objektive mit Fokus-Servo die automatische Fokussierung aus. Antippen und Gedrückthalten auf dem LCD bestimmt den zu fokussierenden Bildbereich und löst die automatische Fokussierung aus.

---

**Blendensteuerung**

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive; Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus

**Bildschirmabmessungen**

4 Zoll

**Bildschirmtyp**

LCD mit kapazitivem Touchscreen

**Metadatenunterstützung**

Automatische Objektivdatenübernahme aus i/Technology für kompatible PL-Objektive und elektronische EF-Objektive bei Einsatz eines optionalen EF-Mounts. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen.

**Bedienelemente**

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-Bildschirm; Tasten für weitere Funktionen; 3 zuweisbare Shortcut-Tasten

**Timecode-Generator**

Hochakkuratere Timecode-Generator. Zeitabweichung alle 8 Stunden beträgt weniger als einen Frame

---

**Anschlüsse****Videoeingänge insgesamt**

1 x 12G-SDI

**Videoausgänge insgesamt**

1 x 12G-SDI, 1 x 3G-SDI Monitoring

**SDI-Raten**

1,5G; 3G; 6G; 12G

**Analoge Audioeingänge**

2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mikrofon- und Leitungspegeln sowie AES-Audio. Unterstützt Phantomspeisung

**Analoge Audioausgänge**

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse, unterstützt iPhone-Mikrofon für Talkback

**Referenzeingänge**

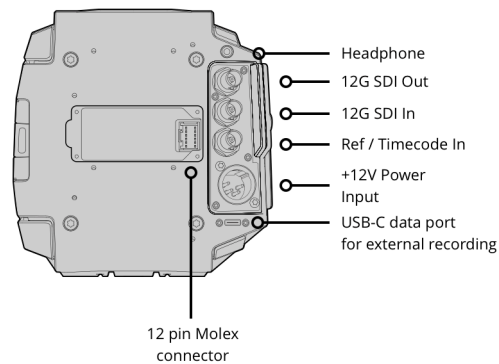
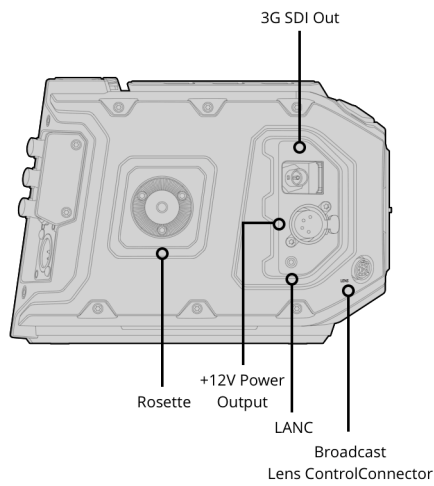
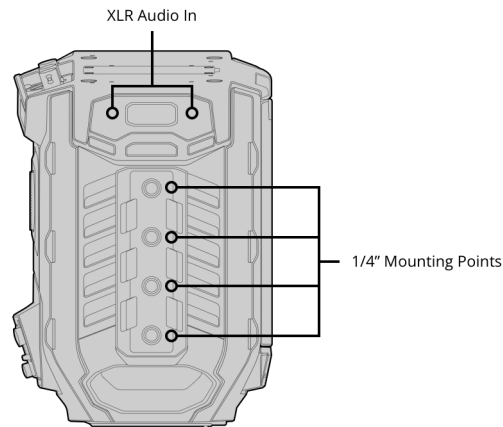
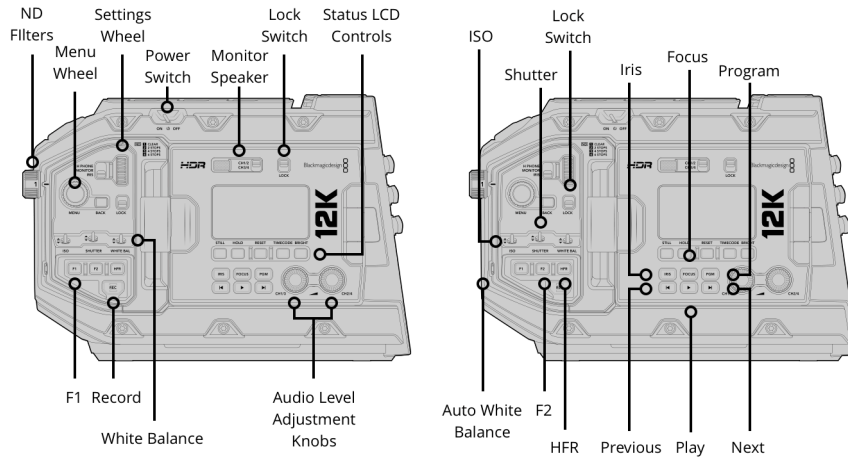
Tri-Sync, Black Burst, Timecode

**Fernsteuerung**

1 x 2,5mm-LANC-Buchsen für Aufnahmestart/-stopp sowie Blenden- und Fokuseinstellung bei kompatiblen Objektiven

**Computer-Schnittstelle**

1 USB Typ C 3.1 der Generation 2 zur Stromversorgung beim Aufzeichnen auf externe Laufwerke.  
1 USB-Typ-C-Buchse für Softwareaktualisierungen



---

## Audio

### Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

### Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

---

## Normen

### SD-Videonormen

Keine

### HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50;  
1080i/59,94; 1080i/60

### Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;  
2160p/59,94; 2160p/60

### SDI-Konformität

SMPTE 292M; SMPTE 424 Level B;  
SMPTE 2081-1; SMPTE 2082-1

### SDI-Audioabtastrfrequenz

48 kHz und 24 Bit

---

## Medien

### Medien

2 CFast-2.0-Kartenschächte; 2 SD-  
UHS-II-Kartenschächte; 1 USB-C-3.1  
Gen 2 Erweiterungsport zur  
Stromversorgung beim Aufzeichnen  
auf externe Datenträger

### Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT  
(Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)  
Bitte entnehmen Sie Näheres zu  
kompatiblen Datenträgern der  
Bedienungsanleitung oder der  
Informationsnotiz  
unter [www.blackmagicdesign.com/  
de/support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support)

### Alternative Datenträger

1 x 2,5-Zoll-Steckplatz für 7 mm und  
9,5 mm U.2 NVMe SSD oder SATA SSD  
mit optionalem URSA Mini Recorder

---

## Unterstützte Codecs

### Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
12:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
18:1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0  
Blackmagic RAW Constant Quality Q1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q3  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5

---

## Steuerung

### Externe Steuerung

Blackmagic SDI Camera Control Protocol, iPad-Steuerung, Bluetooth-Steuerung, 1 x 2,5mm-LANC-Anschlüsse für Objektiv- und Aufnahmesteuerung

---

## Talkback und Tally

### Talkback

SDI-Kanäle 15 und 16, und iPhone  
Headset

### Live-Tally-Anzeigen

Tallys auf dem LCD, URSA Viewfinder  
und URSA Studio Viewfinder

---

## Speicher-Features

### Speichertyp

2 CFast-2.0-Karten  
2 SD-UHS-II-Karten  
1 hochschneller USB-C-  
Erweiterungsport für externe Medien

---

## Speicherraten

12K voller Sensor – 12288 x 6480  
bei 24 Frames pro Sekunde  
Blackmagic RAW 5:1 - 578 MB/s  
Blackmagic RAW 8:1 - 361 MB/s  
Blackmagic RAW 12:1 - 241 MB/s  
Blackmagic RAW 18:1 - 160 MB/s  
Blackmagic RAW Q0 - 289–1,156 MB/s  
Blackmagic RAW Q1 - 241–963 MB/s  
Blackmagic RAW Q3 - 145–722 MB/s  
Blackmagic RAW Q5 - 97–413 MB/s  
8K voller Sensor – 8192 x 4320  
bei 24 Frames pro Sekunde  
Blackmagic RAW 5:1 - 257 MB/s  
Blackmagic RAW 8:1 - 161 MB/s  
Blackmagic RAW 12:1 - 107 MB/s  
Blackmagic RAW 18:1 - 71 MB/s  
Blackmagic RAW Q0 - 257–642 MB/s  
Blackmagic RAW Q1 - 214–428 MB/s  
Blackmagic RAW Q3 - 107–321 MB/s  
Blackmagic RAW Q5 - 81–257 MB/s  
6K Super 16 – 6144 x 3240  
bei 24 Frames pro Sekunde  
Blackmagic RAW 5:1 - 146 MB/s  
Blackmagic RAW 8:1 - 91 MB/s  
Blackmagic RAW 12:1 - 61 MB/s  
Blackmagic RAW 18:1 - 40 MB/s  
Blackmagic RAW Q0 - 73–291 MB/s  
Blackmagic RAW Q1 - 61–242 MB/s  
Blackmagic RAW Q3 - 37–182 MB/s  
Blackmagic RAW Q5 - 25–104 MB/s  
4K voller Sensor – 4096 x 2160  
bei 24 Frames pro Sekunde  
Blackmagic RAW 5:1 - 161 MB/s  
Blackmagic RAW 8:1 - 107 MB/s  
Blackmagic RAW 12:1 - 80 MB/s  
Blackmagic RAW 18:1 - 53 MB/s  
Blackmagic RAW Q0 - 161–268 MB/s  
Blackmagic RAW Q1 - 107–214 MB/s  
Blackmagic RAW Q3 - 81–179 MB/s  
Blackmagic RAW Q5 - 54–161 MB/s  
4K Super 16 – 4096 x 2160  
bei 240 Frames pro Sekunde  
Blackmagic RAW 5:1 - 648 MB/s  
Blackmagic RAW 8:1 - 405 MB/s  
Blackmagic RAW 12:1 - 271 MB/s  
Blackmagic RAW 18:1 - 180 MB/s  
Blackmagic RAW Q0 - 648–1,618 MB/s  
Blackmagic RAW Q1 - 540–1,079 MB/s  
Blackmagic RAW Q3 - 271–810 MB/s  
Blackmagic RAW Q5 - 203–648 MB/s  
Die tatsächlichen Speicherraten hängen vom Bildmotiv ab.

## Aufnahmeformate

Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5, 5:1, 8:1, 12:1 und 18:1 bei 12288 x 6480, 11520 x 6480, 12288 x 5112, 7680 x 6408, 8192 x 4320, 7680 x 4320, 8192 x 3408, 5120 x 4272, 6144 x 3240, 4096 x 2160, 3840 x 2160, 4096 x 1704 und 2560 x 2136 gespeichert in nichtlinearem 12-Bit im „Film“-„Extended Video“- oder „Video“-Modus oder eingebettet in Metadaten maßgeschneiderter 3D-LUTs.

---

## Software

### Inbegriffene Software

Blackmagic OS  
DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Blackmagic RAW QuickLook Plugin  
Blackmagic RAW SDK  
Blackmagic RAW Speed Test

---

## Betriebssysteme



Mac 13.0 Ventura,  
Mac 14.0 Sonoma oder höher



Windows 10 und 11

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil, 12-poliger  
Molex-Steckverbinder an der  
Akkuträgerplatte hinten

### Eingang für die externe

#### Stromversorgung

1 vierpolige XLR-Buchse für externe  
Stromquellen oder Akkuaufladung  
1 x 12-poliger Molex-Steckverbinder  
an der Akkuträgerplatte hinten.  
Individualisierte V-Mount-  
Akkuträgerplatte mit D-Tap +12 V  
regulierter Stromausgabe

### Leistung

Befestigungsvorrichtung am  
Kamerarücken, kompatibel mit  
branchenüblichen Trägerplatten für  
V-Mount- und Gold-Mount-Akkus

---

## Zubehör

### Optionales Zubehör

URSA Mini Pro PL-, EF- und F-Mounts  
URSA Mini Pro Shim Kit  
URSA Mini Shoulder Kit mit Top-Haltegriff und Verlängerungsarm  
URSA Viewfinder  
URSA Studio Viewfinder  
URSA Mini Recorder  
URSA VLock Battery Plate  
URSA Gold Battery Plate  
URSA Mini Mic Mount  
URSA Mini Top Handle  
URSA Handgrip  
Blackmagic Camera Fiber Converter

---

## Physische Spezifikationen



## Umgebung

### Betriebstemperatur

0–40 °C

### Lagerungstemperatur

-20–45 °C

### Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

---

## Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Mini Pro 12K OLPF Gehäuse  
Modulverschlusskappe  
PL-Objektivanschluss  
Netzteil  
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel

---

## Garantie

1 Jahr eingeschränkte  
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2026. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. \*Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller