

## Blackmagic PYXIS 6K EF



3 485 €\*<sup>\*</sup>

Das Blackmagic PYXIS 6K Modell mit EF-Mount ist eine fortschrittliche Digitalfilmkamera im unglaublich vielseitigen Design, mit dem Sie perfekte Kamera-Riggs für Ihre Produktion bauen können. Dieses neue Modell verfügt über einen Vollformat-HDR-Sensor mit 6048 x 4032 Pixeln, einen integrierten optischen Tiefpassfilter, Dual-Gain-ISO und zwei Kartenschächte für CFexpress in einem nach Maß riggbaren Gehäuse mit flexiblen Mounting-Optionen und Seitenplatten. Das EF-Modell verfügt über einen festen, verriegelbaren EF-Mount, der mit Foto- und Cine-Objektiven von Canon kompatibel ist.

### Kamera-Features

#### Effektive Sensorgröße

36 mm x 24 mm (Vollformat)

#### Objektivanschluss

Aktiver verriegelbarer EF-Mount

#### Objektivsteuerung

Blende und Fokus an unterstützten Objektiven

#### Dynamikumfang

13 Blendenstufen

#### Dual Native ISO

400 und 3200

#### Auflösungen zum Filmen

6048 x 4032 (Open Gate 3:2) bis zu 36 fps

4832 x 4032 (Anamorphic 6:5) bis zu 36 fps

6048 x 3408 (6K 16:9) bis zu 46 fps

6048 x 3200 (6K DCI 17:9) bis zu 48 fps

6048 x 2520 (6K 2,4:1) bis zu 60 fps

4096 x 3072 (Super 35 4:3) bis zu 50 fps

4096 x 2304 (4K 16:9) bis zu 60 fps

4096 x 2160 (4K DCI 17:9) bis zu 60 fps

2112 x 1184 (Super 16 16:9) bis zu 100 fps

1920 x 1080 (1080 HD 16:9) bis zu 120 fps

#### Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der Auflösung und dem Codec, die selektiert sind. Die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt.

Off-Speed-Frameraten bis 60 fps in 6K 2,4:1 und 4K DCI 17:9; 100 fps in Super 16 16:9 sowie 120 fps in 1080HD werden unterstützt.

#### Fokussierung

Autofokus bei Einsatz kompatibler Objektive verfügbar

#### Blendensteuerung

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive

#### Bildschirmabmessungen

4" 1920 x 1080.

---

**Bildschirmhelligkeit**

1500 cd/m<sup>2</sup>

**Bildschirmtyp**

LCD mit kapazitivem Touchscreen

**Metadatenunterstützung**

Automatische Übernahme der Objektivdaten von elektronischen EF-Objektiven. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen, Bewegungssensordaten und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen. Eine 3D-LUT ist in die Metadaten von Blackmagic-RAW-Dateien einbettbar.

**Bedienelemente**

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-Bildschirm. Tasten für weitere Funktionen; 3 zuweisbare Shortcut-Tasten

**Timecode-Generator**

Hochakkurater Timecode-Generator. Zeitabweichung in 8 Stunden weniger als ein Frame

---

**Anschlüsse****Videoeingänge insgesamt**

Keine

**Videoausgänge insgesamt**

1 x 12G-SDI bis 2160p/60

1 verriegelbarer

USB-C-Sucheranschluss für Strom, Daten und Video

**Analoge Audioeingänge**

1 analoge Mini-XLR-Audiobuchse, umschaltbar zwischen Betrieb von phantomgespeisten Mikrofonen und Line-Level bis +14 dBu.

1 x 3,5mm-Stereoeingang

**Analoge Audioausgänge**

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

**Referenzeingänge**

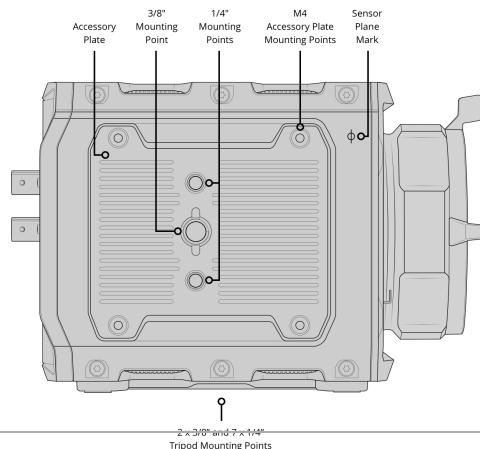
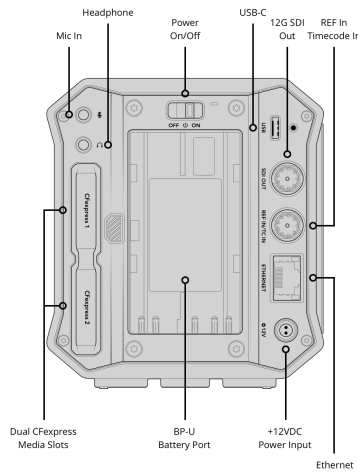
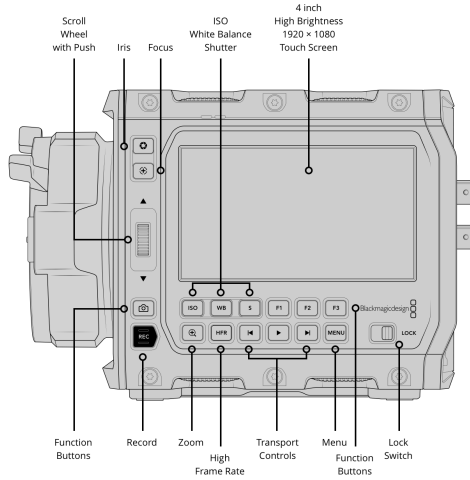
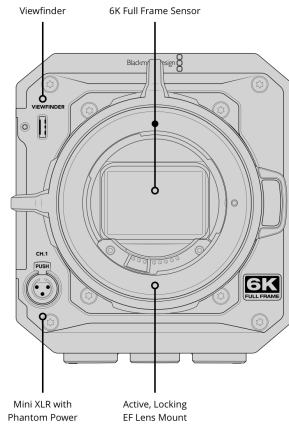
Tri-Sync, Black Burst, Timecode

**Computer-Schnittstelle**

USB Typ C für Aufzeichnungen auf externe Datenträger, PTP-Kamerasteuerung und Software-Updates

**Ethernet**

1 x 1 Gbit/s RJ45-Verbinder unterstützt 10/100/1000BASE-T



---

## Normen

### HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
1080p/59,94; 1080p/60

### Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;  
2160p/59,94; 2160p/60

### SDI-Konformität

SMPTE 424M, SMPTE 425M Level A  
und B SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10,  
SMPTE 2082-1 und SMPTE 2082-10.

### SDI-Audioabtastfrequenz

Standard-Fernsehabschtastrate von  
48 kHz und 24 Bit

---

## Audio

### Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

### Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

---

## Medien

### Medien

2 Kartenschächte für CFexpress  
Typ B, 1 USB-C 3.1 Erweiterungsport  
der Generation 1 für externe  
Speicherträger zur Aufzeichnung von  
Blackmagic RAW und H.264 Proxys  
Bitte entnehmen Sie Näheres zu  
kompatiblen Datenträgern der  
Bedienungsanleitung oder der  
Informationsnotiz unter  
[www.blackmagicdesign.com/de/  
support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support)

### Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT  
(Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)  
Dateisysteme

---

## Unterstützte Codecs

### Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
12:1,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5,  
H.264 Proxy in 1920 x 1080, 8 bit  
4:2:0

---

## Steuerung

### Externe Steuerung

Blackmagic Zoom Demand und Blackmagic Focus Demand zur Steuerung von Kamera und Objektiv vom Stativgriff aus.

Steuerung per iPad, Bluetooth und USB-PTP-Kamerasteuerung. Externe Steuerung von einigen Kameraeinstellungen, Fokussierung, Blende und Zoom mit kompatiblen Objektiven. Camera Control REST API über Ethernet zur externen Steuerung via HTTP bei Verwendung von REST-Client-Anwendungen wie Postman.

---

## Netzwerk-Management

### NTP

Unterstützung eines Netzwerk-Zeitprotokolls ermöglicht das Synchronisieren der Uhrzeit auf Ihrer Kamera, solange diese mit einem Netzwerk über einen NTP-Server Ihrer Wahl verbunden ist

### Webmedia-Manager

Mit einem via Ethernet verbundenen Browser können Sie über den Web-Media-Manager auf beliebigen mit der Kamera verbundenen Datenträgern auf Dateien zugreifen, diese downloaden oder löschen

### FTP

Der Datei-Download per FTP funktioniert von jedem mit Ihrer Kamera verbunden Laufwerk

### SMB

Dateifreigabe mithilfe von SMB

---

## Speicher-Features

### Speichertyp

2 CFexpress Typ B

1 hochschneller USB-C-Erweiterungsport für externe Datenträger

### Aufnahmeformate

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit 6048 x 4032, 4832 x 4032, 6048 x 3408, 6048 x 3200, 6048 x 2520, 4096 x 3072, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 2112 x 1184 und 1920 x 1080 mit „Film“- , „Extended Video“- oder „Video“-Dynamikumfang, oder in die Metadaten eingebettete benutzerspezifische 3D-LUT

Unterstützt die Aufzeichnung von optionalen Hochformat-Metadaten in allen Auflösungen in Blackmagic RAW und als H.264-Proxys.

### Speicherraten

Berechnung der Speicherraten basierend auf 30 Frames pro Sekunde.

6048 x 4032 (6K Open Gate 3:2)	4096 x 3072 (Super 35 4:3)
Blackmagic RAW 3:1 - 370 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 192 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 223 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 192 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 140 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 73 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 94 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 49 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 278–555 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 145–288 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 186–444 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 97–231 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 124–318 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 65–165 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 75–186 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 39–97 MB/s
4832 x 4032 (Anamorphic 6:5)	4096 x 2160 (4K 16:9)
Blackmagic RAW 3:1 - 297 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 144 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 179 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 87 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 112 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 55 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 75 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 37 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 223–445 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 108–216 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 149–356 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 73–173 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 100–255 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 49–124 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 60–149 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 30–73 MB/s
6048 x 3408 (6K 16:9)	4096 x 2160 (4K DCI 17:9)
Blackmagic RAW 3:1 - 313 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 136 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 188 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 82 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 118 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 52 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 79 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 35 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 235–469 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 102–203 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 157–375 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 69–163 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 104–268 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 46–117 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 63–157 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 28–69 MB/s
6048 x 3200 (6K DCI 17:9)	2112 x 1184 (Super 16 16:9)
Blackmagic RAW 3:1 - 295 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 40 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 177 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 24 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 111 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 16 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 75 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 11 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 221–441 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 30–59 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 148–353 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 21–48 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 99–253 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 14–34 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 60–148 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 9–21 MB/s
6048 x 2520 (6K 2,4:1)	1920 x 1080
Blackmagic RAW 3:1 - 233 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 33 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 140 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 20 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 88 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 13 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 59 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 9 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 175–348 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 25–49 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 117–279 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 17–40 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 78–199 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 12–29 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 47–117 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 8–17 MB/s

Die angegebenen Speicherraten für „Konstante Qualität“ dienen nur als Anhaltspunkt.  
Die tatsächlichen Speicherraten hängen allein von den dargestellten Bildmotiven ab.

---

## Software

### Inbegriffene Software

Blackmagic OS  
DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Blackmagic RAW QuickLook Plugin  
Blackmagic RAW SDK  
Blackmagic RAW Speed Test

---

## Betriebssysteme



Mac 13.0 Ventura,  
Mac 14.0 Sonoma oder höher



Windows 10 und 11

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

1 externes 12V-DC-Netzteil für  
60 Watt

### Eingang für die externe

**Stromversorgung**  
1 x 2-poliger verriegelbarer  
Steckverbinder

### Akkutyp

BP-U-Serie

### Leistung

11–19,5 Volt

---

## Zubehör

### Optionales Zubehör

Blackmagic URSA Cine Handle  
Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic PYXIS Rosette Plate

---

## Physische Spezifikationen



---

## Umgebung

### Betriebstemperatur

0–40 °C

### Lagerungstemperatur

-20–45 °C

### Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

---

## Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic PYXIS 6K EF  
Schutzkappe für Objektivanschluss  
PYXIS Standard Plate  
PYXIS SSD Plate  
60W-Netzteil mit verriegelbarem Verbinder und internationalen Adaptern  
Startinfo  
DaVinci Resolve Studio Aktivierungsschlüssel

---

## Garantie

### Produktgarantie

1 Jahr eingeschränkte Herstellergarantie



Zugelassene Blackmagic Design Reseller