

Blackmagic PYXIS 12K PL



5 779 €*

Die Blackmagic PYXIS 12K PL ist eine fortschrittliche Digitalfilmkamera mit einem sehr vielseitigen Design, das sich auf vielerlei Weise passend für Ihre Produktionen riggen lässt. Ausgestattet ist das neue Modell mit einem Vollformat-RGBW-Sensor mit 12.288 x 8.040 Pixeln samt eingebautem optischen Tiefpassfilter, 16 Blendenstufen und zwei CFexpress-Medienschächten. All das steckt in einem nach Maß rigbaren Gehäuse mit flexiblen Mounting-Optionen und Seitenplatten. Die Blackmagic PYXIS 12K PL verfügt über einen festen PL-Mount, der mit hochwertigen professionellen Kinoobjektiven kompatibel ist.

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

35,64 mm x 23,32 mm (Großformat)

Pixelpitch

2,9 Mikron

Objektivanschluss

Aktiver L-Mount

Objektivsteuerung

Blende und Fokus an unterstützten Objektiven

Dynamikumfang

16 Blendenstufen

Natives ISO

800

Auflösungen zum Filmen

12,288 x 8040 (12K 3:2 open gate)

12,288 x 6912 (12K 16:9)

12,288 x 6480 (12K 17:9)

12,288 x 5112 (12K 2,4:1)

9648 x 8040 (12K 6:5)

9408 x 6264 (9K 3:2)

8688 x 4896 (9K 16:9)

9312 x 4896 (9K 17:9)

9312 x 3864 (9K 2,4:1)

7680 x 6408 (9K 6:5)

8192 x 5360 (8K 3:2 open gate)

8192 x 4608 (8K 16:9)

8192 x 4320 (8K 17:9)

8192 x 3408 (8K 2,4:1)

6432 x 5360 (8K 6:5)

4096 x 2680 (4K 3:2 open gate)

4096 x 2304 (4K 16:9)

4096 x 2160 (4K 17:9)

4096 x 1704 (4K 2,4:1)

3216 x 2680 (4K 6:5)

Frameraten

Die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt. Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der ausgewählten Auflösung.

Hohe Frameraten

12K (3:2 open gate) bis zu 40 fps

12K (16:9) bis zu 45 fps

12K (17:9) bis zu 50 fps

12K (2,4:1) bis zu 60 fps

12K (6:5) bis zu 40 fps

9K (3:2 Super 35) bis zu 50 fps

9K (16:9 Super 35) bis zu 65 fps

9K (17:9 Super 35) bis zu 65 fps

9K (2,4:1 Super 35) bis zu 80 fps

9K (6:5 Super 35) bis zu 50 fps

8K/4K (3:2 open gate) bis zu 72 fps

8K/4K (16:9) bis zu 84 fps

8K/4K (17:9) bis zu 90 fps

8K/4K (2,4:1) bis zu 112 fps

8K/4K (6:5) bis zu 72 fps

Fokussierung

Fokussteuerung mit kompatiblen Objektiven

Blendensteuerung

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive

Bildschirmabmessungen

4" 1920 x 1080.

Bildschirmhelligkeit

1500 cd/m²

Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung

Automatische Übernahme der Objektivdaten von elektronischen L-Mount-Objektiven. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen, Bewegungssensordaten und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen. Eine 3D-LUT ist in die Metadaten von Blackmagic-Raw-Dateien einbettbar.

Bedienelemente

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-Bildschirm. Tasten für weitere Funktionen; 3 zuweisbare Shortcut-Tasten

Timecode-Generator

Hochakkurater Timecode-Generator. Zeitabweichung in 8 Stunden weniger als ein Frame

Anschlüsse**Videoeingänge insgesamt**

Keine

Videoausgänge insgesamt

1 x 12G-SDI bis 2160p/60
1 Sucher-USB-C-Port mit verriegelbarem Verbinder für Strom, Daten und Video

Analoge Audioeingänge

1 analoge Mini-XLR-Audiobuchse, umschaltbar zwischen Betrieb von phantomgespeisten Mikrofonen und Line-Level bis +14 dBu
1 x 3,5mm-Stereoeingang

Analoge Audioausgänge

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

Referenzeingänge

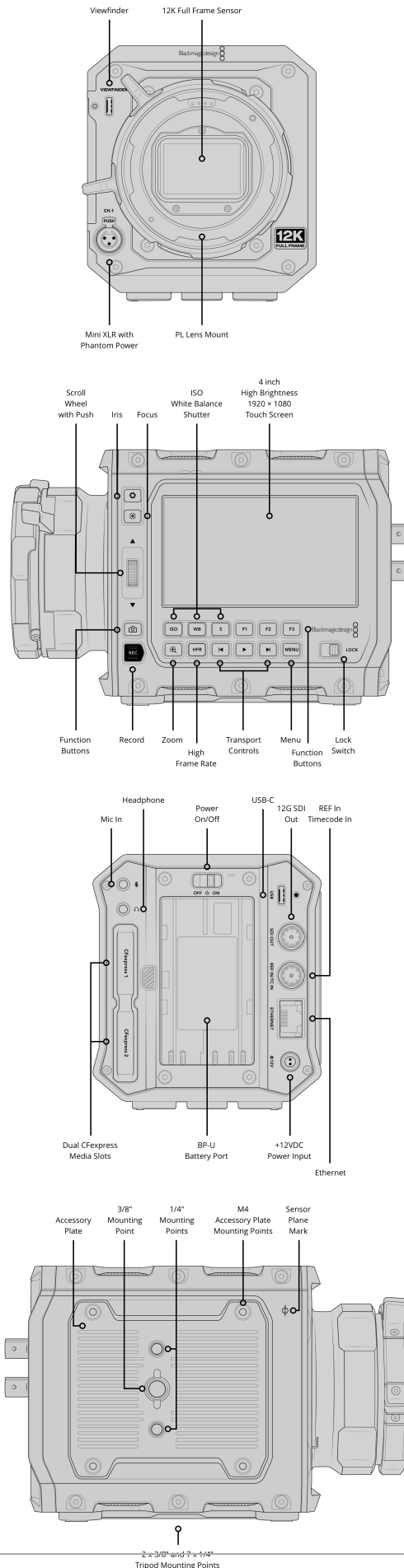
Tri-Sync, Black Burst, Timecode

Computer-Schnittstelle

USB-C für Aufzeichnungen auf externe Festplatten
PTP-Kamerasteuerung und Softwareupdates

Ethernet

1 x 10 Gbit/s RJ45-Verbinder unterstützt 10/100/1000/10G Base-T



Normen

HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;
2160p/59,94; 2160p/60

SDI-Konformität

SMPTE 424M, SMPTE 425M Level A
und B SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10,
SMPTE 2082-1 und SMPTE 2082-10.

SDI-Audioabtastfrequenz

Standard-Fernsehabschastfrequenz von
48 kHz und 24 Bit

Audio

Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

Medien

Medien

2 Kartenschächte für CFexpress
Typ B, 1 USB-C-Erweiterungsport mit
10 Gbit/s für externe Speicherträger
zur Aufzeichnung von
Blackmagic RAW und H.264 Proxys
Bitte entnehmen Sie Näheres zu
kompatiblen Datenträgern der
Bedienungsanleitung oder der
Informationsnotiz unter
[www.blackmagicdesign.com/de/
support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support)

Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT
(Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)
Dateisysteme

Unterstützte Codecs

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
18:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5,
H.264 Proxy in 1920 x 1080, 8 bit
4:2:0

Steuerung

Externe Steuerung

Blackmagic Zoom Demand und Blackmagic Focus Demand zur Steuerung von Kamera und Objektiv vom Stativgriff aus.

Steuerung per iPad, Bluetooth und USB-PTP-Kamerasteuerung. Externe Steuerung einiger Kameraeinstellungen Camera Control REST API über Ethernet.

Netzwerk-Management

NTP

Unterstützung eines Netzwerk-Zeitprotokolls ermöglicht das Synchronisieren der Uhrzeit auf Ihrer Kamera, solange diese mit einem Netzwerk über einen NTP-Server Ihrer Wahl verbunden ist

Webmedia-Manager

Mit einem via Ethernet verbundenen Browser können Sie über den Web-Media-Manager auf beliebigen mit der Kamera verbundenen Datenträgern auf Dateien zugreifen, diese downloaden oder löschen

FTP

Der Datei-Download per FTP funktioniert von jedem mit Ihrer Kamera verbundenen Datenträger

SMB

Gemeinsamer Dateizugriff mithilfe von SMB

Speicher-Features

Speichertyp

2 CFexpress Typ B
1 hochschneller USB-C-
Erweiterungsport für externe
Datenträger

Speicherraten

Berechnung der Speicherraten
basierend auf 24 Frames pro
Sekunde

12K - 12,288 x 8040

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298–1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179–716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119–298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90–224 MB/s

9K - 9408 x 6264

Blackmagic RAW 3:1 - 713 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 178 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 178–856 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 107–428 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 71–178 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 54–134 MB/s

8K - 8192 x 5360

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133–319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80–200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53–133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40–100 MB/s

4K - 4096 x 2680

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34–81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20–50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13–34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10–25 MB/s

Aufnahmeformate

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe:

12.288 x 8,040, 12.288 x 6.912, 12.288 x 6,480, 12.288 x 5.112 und 9.648 x 8.040

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 in Super 35 mit gecropptem Sensor:

9.408 x 6.264, 8.688 x 4.896, 9.312 x 4.896, 9.312 x 3.864 und 7.680 x 6.408

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skaliert Höhe bis:

8.192 x 5.360, 8.192 x 4.608, 8.192 x 4.320, 8.192 x 3.408 und 6.432 x 5.360

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skaliert Höhe bis:

4.096 x 2.680, 4.096 x 2.304, 4.096 x 2.160, 4.096 x 1.704 und 3.216 x 2.680

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Die angegebenen Speicherraten für „Konstante Qualität“ dienen nur als Anhaltspunkt.

Die tatsächlichen Speicherraten hängen allein von den dargestellten Bildmotiven ab.

Software

Inbegriffene Software

Blackmagic OS
DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Blackmagic RAW QuickLook Plugin
Blackmagic RAW SDK
Blackmagic RAW Speed Test

Betriebssysteme



Mac 14.0 Sonoma,
Mac 15.0 Sequoia oder höher



Windows 10 und 11

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 18V-DC-Netzteil für
90 Watt

Eingang für die externe

Stromversorgung

1 x 2-poliger verriegelbarer Lemo-
Verbinder

Akkutyp

BP-U-Serie

Leistung

12–18V

Zubehör

Optionales Zubehör

Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Rosette Plate
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic PYXIS 12K PL
Schutzkappe für Objektivanschluss
PYXIS Standard Plate
PYXIS SSD Plate
90W-Netzteil mit verriegelbarem Verbinder und internationalen Adaptern
Startinfo
DaVinci Resolve Studio Aktivierungsschlüssel

Garantie

Produktgarantie

1 Jahr eingeschränkte Herstellergarantie

Zugelassene Blackmagic Design Reseller