

EOS R5

DIE SPIEGELLOSE FÜR PROFIS NEU DEFINIERT

Die EOS R5 richtet sich an professionelle Fotografen und Filmemacher sowie an ambitionierte Foto-Begeisterte mit starkem kreativen Tatendrang. Mit dieser bahnbrechenden neuen Kamera können sie völlig neue Projekte durchführen und Aufnahmen machen, die zuvor so nicht möglich waren.



- **Hohe Auflösung und Geschwindigkeit**
45 Megapixel mit bis zu 20 Bilder pro Sekunde
- **Intelligenter AF, der beeindruckt**
AF-System mit Deep-Learning Algorithmen mit Augen-, Gesichter und Körpererkennung, auch bei Tieren
- **Video Revolution. Noch einmal.**
8K RAW mit bis zu 30p, 4K mit bis zu 120p ohne Crop
- **Beeindruckender Bildstabilisator**
Eingebauter 5-Achsen Bildstabilisator mit bis zu 8 Stufen Stabilisierung in Kombination mit kompatiblen RF-Objektiven

45 MEGA
PIXELS
CMOS

Up to
20
Frames Per Sec
Electronic Shutter

IN-BODY IMAGE STABILIZER × OPTICAL IMAGE STABILIZER

8K

120p
High Frame Rate
4K Movie

Wi-Fi
Bluetooth®

PRODUKTSORTIMENT



EOS R5



EOS R6



EOS R

EOS R5
EOS R6
EOS R
EOS RP

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R5

BILDSENSOR

Typ	CMOS-Sensor (36 x 24 mm)
Pixel effektiv	Ca. 45 Megapixel
Pixel gesamt	Ca. 47,1 Megapixel
Seitenverhältnis	3:2
Tiefpassfilter	Integriert, feststehend
Sensorreinigung	EOS Integrated Cleaning System
Farbfilter	RGB-Primärfarben
Sensorshift-IS	Ja, 5 Achsen, bis zu 8 Stufen beim Einsatz mit kompatiblen Objektiven ^[1]

BILDPROZESSOR

Typ	DIGIC X
-----	---------

OBJEKTIV

Objektivanschluss	RF (EF und EF-S Objektive können mit einem der folgenden Adapter verwendet werden: Adapter EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R Adapter mit Einsteckfilter-Halter EF-EOS R) EF-M Objektive sind nicht kompatibel
Brennweite	Kein Brennweitenumrechnungsfaktor mit RF und EF Objektiven, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6x mit EF-S Objektiven

FOKUSSIERUNG

Typ	Dual Pixel CMOS AF II
AF-System/-Messfelder	100% horizontal und 100% vertikal mit Gesicht + Nachführung und Modi zur automatischen Auswahl 100 % horizontal und 90 % vertikal mit manueller Auswahl der Große Zone Modi ^[2]
AF-Arbeitsbereich	LW -6 bis 20 (bei 23 °C und ISO 100) ^[3]
AF-Modi	One-Shot Servo AF AI Focus AF (im A+ Modus Automatische Motiverkennung)
AF-Messfeldwahl	Automatisch: Gesicht + Nachführung, 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 5.940 (Fotos) / 4.500 (Videos) AF-Positionen können gewählt werden Manuell: AF-Messfelderweiterung 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung umliegende 8 Felder Manuell: Zonen-AF (alle AF-Felder sind in 9 Zonen aufgeteilt) Manuell: Große Zone AF (vertikal) Manuell: Große Zone AF (horizontal)
AF-Messwertspeicherung	Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste
AF-Hilfslicht	Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät
Manuelle Fokussierung	Über Objektiv einstellbar

BELICHTUNG

Messmethoden	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung (ca. 6,1 % des des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 3,1 % des zentralen Sucherbildes) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenbetonte Integralmessung
Helligkeits-Messbereich	LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO100, mit Mehrfeldmessung)
AE-Speicherung	Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Tv, Av, Fv und M
Belichtungskorrektur	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB).

Belichtungsreihen (AEB)

Anti-Flacker-Aufnahmen

ISO-Empfindlichkeit^[4]

VERSCHLUSS

Typ

Verschlusszeiten

Auslöser

WEISSABGLEICH

Typ

Einstellungen

Custom Weißabgleich

Weißabgleichreihen

SUCHER

Typ

Anzahl der Punkte

Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)

Vergrößerung

Austrittspupille

Dioptrienausgleich

Sucheranzeige

Schärftentiefe-Kontrolle

Okularverschluss

LC-DISPLAY

Typ

Bildfeldabdeckung

Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)

Beschichtung

Helligkeitsanpassung

Touchscreen-Bedienung

Display-Optionen

±3 Blenden in halben oder Drittelstufen

Ja, Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz. Dabei kann die maximale Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen abnehmen.
Auto 100-51.200 (in Drittelstufen oder ganzen Stufen)
Erweiterbar auf L: 50 oder H1: 102.400

Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer Verschluss auf dem Sensor
30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen),
Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.)
Elektromagnetischer Softauslöser

Automatischer Weißabgleich über Bildsensor

Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur
Weißabgleichkorrektur:
1. Blau/Bernstein ±9
2. Magenta/Grün ±9
Ja, 1 Einstellung kann gespeichert werden
±3 Stufen in ganzen Stufen
3, 2, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung.
Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün

0,5 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher

5,76 Mio. Bildpunkte

Ca. 100 %

Ca. 0,76-fach^[5]

Ca. 23 mm (ab Okularamitte)

-4 bis +2 m⁻¹ (Dioptrie)

Verschlusszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit, AF-Feld-Informationen, Belichtungsanzeige Messung, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen, Belichtungskorrektur, Batterieladestatus, elektronischer Verschluss, HDR-Gegenlichtaufnahme, Tonwert Priorität, Mehrfachbelichtung, Dual Pixel RAW Aufnahme, Selbstauslöser Aufnahmemodus, Pufferspeicher, AF-Methode, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto/Video Zuschchnitt, Aufnahmemodus, Seitenverhältnis, Szenensymbole, Automatische Belichtungsoptimierung, AE-Speicherung, Bildstil, Blitzbereitstellung, Weißabgleich, FE-Speicherung, Bildqualität, FP-Kurzzeitsynchronisation, Bluetooth-Funktion, WLAN ein/aus, Histogramm, Elektronische Wasserwaage, Fokusabstand-Skala zur manuellen Fokussierung, IS System, Tonpegel – manuell (Video), verbleibende Aufnahmezeit (Video), Kopfhörer-Lautstärke (Video), Bildrate und Kompression (Video), Aufnahme-Anzeige (Video)
Ja, über konfigurierbare Tasten

–

8,01 cm (3,15 Zoll) Clear View LCD II mit ca. 2,1 Mio. Bildpunkten

Ca. 100 %

Ca. 170° vertikal und horizontal

Anti-Schmutz-Beschichtung. Verwendung von gehärtetem Glas

Manuell: einstellbar in 7 Stufen

Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen

Kapazitiv mit Menüfunktionen, Einstellung zur Steuerung, Wiedergabe und Vergrößerung
AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus,
Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.

(1) Kamera-Grundeinstellungen
(2) Erweiterte Kameraeinstellungen
(3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige
(4) Keine Informationen
(5) Schnelleinstellungsbildschirm



Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R5

BLITZ		Gleichzeitige Aufnahmen in RAW+JPEG/HEIF	Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW und HEIF möglich, einschließlich Dual Pixel RAW + JPEG/HEIF
Modi	E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz	Bildgröße	JPEG / HEIF: 3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-RAW) 8.192 x 5.464, (M1) 5.808 x 3.872, (S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600 1,6-fach Crop (L) L 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 7.280 x 5.464, (M1) 5.152 x 3.872, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 8.192 x 4.608, (M1) 5.808 x 3.264, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 5.456 x 5.456, (M1) 3.872 x 3.872, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600 Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden (1) Fortlaufend (2) Automatische Rückstellung (3) Manuelle Rückstellung 2 Nutzer-Voreinstellungen
X-Synchronisation	1/200 Sek. mechanischer Verschluss; 1/250 Sek. elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang ±3 LW in Drittelfstufen mit Speedlite EX Blitzgeräten Ja, über kompatiblen externen Blitz Ja Ja, über Speedlite	Ordner	
Blitzbelichtungskorrektur		Dateinummerierung	
Blitzbelichtungsreihen		Dateibenamung	
Blitzbelichtungsspeicherung		EOS Movie	
Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang		Videoformat	MP4 Video: 8K DCI/ UHD (17:9 / 16:9) 4K DCI/ UHD (17:9 / 16:9), Full HD 8K/ 4K/ Full HD: AVC/ H.265 variable (durchschnittl.) Bitrate, Audio: Linear PCM 4K/ Full HD: MPEG4 AVC/ H.264 variable (durchschnittl.) Bitrate, Audio: Linear PCM 8K RAW: 12 Bit CRM Audio: Linear PCM
Blitzschuh/Kabelkontakt	Ja/ja	Video-Bildformate	8K DCI (17:9) 8.192 x 4.320 (29,97, 25, 24, 23,98 B/s) RAW, Intra oder Inter Frame ^[8] 8K UHD (16:9) 7.680 x 4.320 (29,97, 25, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame ^[8] 4K DCI (17:9) 4.096 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame ^[8] 4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame ^[8] Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Intra oder Inter Frame ^[8] Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 HDR (29,97, 25 B/s) Inter Frame ^[8] Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (29,97, 25 B/s) Light Inter Frame ^[8] 8K/ 4K/ Full HD – YCbCr 4:2:0 8 Bit oder YCbCr 4:2:2 10 Bit
Kompatibilität mit externen Blitzgeräten	E-TTL II mit entsprechenden Canon EX Speedlites, Unterstützung für kabelloses Canon EX Multi-Flash-System Über Kameramenü	Farbsampling (interne Aufzeichnung)	Ja, Canon Log 1
Steuerung externer Blitzgeräte		Canon Log	Maximal 29 Min. 59 Sek. (ausgenommen High Frame Rate Movie). Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierter SD-Speicherkarte. ^[8]
AUFNAHME		Videolänge	MOV Video: 4K – DCI 4.096 x 2.160 oder UHD 3.840 x 2.160 UHD mit 100 B/s oder 119,9 B/s Aufgenommen als Zeitlupe mit 1/4 Geschwindigkeit Maximale Aufnahmezeit für Einzelszenen: bis zu 7 Min. 29 Sek.
Modi	Fotos: Automatische Motiverkennung, Flexible Automatik AE, Programmautomatik, Blendenaautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3) Videos: Automatische Motiverkennung, Programmautomatik, Blendenaautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung (B), Custom (3 Einstellungen)	High Frame Rate Movie	Möglichkeit zur Extrahierung von 35,4 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 8K DCI Videos Möglichkeit zur Extrahierung von 33,2 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 8K UHD Videos Möglichkeit zur Extrahierung von 8,8 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K DCI Videos Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos
Bildstile	Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen) sRGB und Adobe RGB	Einzelbildextraktion	
Farbraum	Dual Pixel RAW – Porträt Neubelichtung Hintergrundklarheit (kameraintern) Tonwert Priorität (2 Einstellungen) Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung Klarheit Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos) Objektivkorrektur - Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen) - Verzeichnungskorrektur, Digital Lens Optimizer (während und nach der Fotoaufnahme) Größenanpassung in M, S1, S2 Bildzuschnitt (JPEG/HEIF) - Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9, 1:1 - Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat - Bildausrichtung - Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern RAW-Bildbearbeitung Mehrfachbelichtung HDR HEIF nach JPEG Konvertierung		
Bildverarbeitung			
Betriebsart	Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser)		
Reihenaufnahmen	Max. 12 B/s mit mechanischem Verschluss oder 20 B/s mit elektronischem Verschluss. Die Geschwindigkeit wird für 350 JPEGs oder 180 RAWs beibehalten ^[6] ^[7]		
Intervall-Timer	Integriert		
DATEITYPEN – FOTOS			
Fotos	JPEG: 2 Kompressionsoptionen RAW: RAW, C-RAW 14 Bit (14 Bit Analog-Digital-Umwandlung mit mechanischem Verschluss und elektronischem 1. Verschlussvorhang, 13 Bit Analog-Digital-Umwandlung im H+ Modus, 12 Bit Analog-Digital-Umwandlung mit elektronischem Verschluss, Canon original RAW 3rd Edition) HEIF: 10 Bit HEIF ist verfügbar, wenn bei der HDR-Aufnahme [HDR PQ] auf [Aktivieren] gestellt ist Exif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel		

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R5

Bitrate/Mbps

CRM:
4K (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p): ca. 2.600 Mbps
MOV: MP4 H.264 Canon Log aus
8K ALL-I (29,97p/ 25,00p/ 24,00p*/ 23,98p):
ca. 300 Mbps
8K IPB (29,97p/ 25,00p/ 24,00p*/ 23,98p):
ca. 470 Mbps
4K (119,9p/ 100p): ca. 1.880 Mbps
4K (59,94p/ 50,00p)/ ALL-I: ca. 940 Mbps
4K (59,94p/ 50,00p)/ IPB: ca. 230 Mbps
4K (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p)/ ALL-I:
ca. 470 Mbps
4K (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p)/ IPB: ca. 120 Mbps
Full HD (59,94p/ 50,00p)/ ALL-I: ca. 180 Mbps
Full HD (59,94p/ 50,00p)/ IPB: ca. 60 Mbps
Full HD (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p)/
ALL-I: ca. 0 Mbps
Full HD (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p)/ IPB: ca. 30 Mbps
Full HD (29,97p/ 25,00p)/ IPB (Light): ca. 12 Mbps
8K Zeitraffer (29,97p/ 25,00p)/ ALL-I: ca. 1.300 Mbps
4K Zeitraffer (29,97p/ 25,00p)/ ALL-I: ca. 470 Mbps
Full HD Zeitraffer (29,97p/ 25,00p)/ ALL-I: ca. 90 Mbps
MOV: MP4 H.265 Canon Log ein
8K ALL-I (29,97p/ 25,00p/ 24,00p*/ 23,98p):
ca. 1.300 Mbps
8K IPB (29,97p/ 25,00p/ 24,00p*/ 23,98p):
ca. 680 Mbps
4K (119,9p/ 100p): ca. 1.880 Mbps
4K (59,94p/ 50,00p)/ ALL-I: ca. 1.000 Mbps
4K (59,94p/ 50,00p)/ IPB: ca. 340 Mbps
4K (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p)/
ALL-I: ca. 470 Mbps
4K (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p)/ IPB: ca. 170 Mbps
Full HD (59,94p/ 50,00p)/ ALL-I: ca. 230 Mbps
Full HD (59,94p/ 50,00p)/ IPB: ca. 90 Mbps
Full HD (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p)/
ALL-I: ca. 35 Mbps
Full HD (29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p)/
IPB: ca. 45 Mbps
Full HD (29,97p/ 25,00p)/IPB (Light): ca. 28 Mbps
8K Zeitraffer (29,97p/ 25,00p) ALL-I: ca. 1.300 Mbps
4K Zeitraffer (29,97p/ 25,00p) ALL-I: ca. 470 Mbps
Full HD Zeitraffer (29,97p/ 25,00p)/ ALL-I: ca. 135 Mbps
Internes Mono-Mikrofon (48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle)

Mikrofon

HDMI-Monitor

Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet)
Ausgabe auf externen Recorder und Kameradisplay (Bei der gleichzeitigen Aufzeichnung auf einen externen Recorder und die Kameraspeicherkarte zeigt das Kameradisplay die Bilder und Aufnahmeinformationen)

HDMI-Ausgang

4K (DCI) 59,94p/ 50,00p/ 29,97p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p,
4K (UHD) 59,94p/ 50,00p/ 29,97p/ 25,00p/ 23,98p,
Full HD 59,94p/ 59,94i/ 50,00p/ 50,00i
480p 59,94p
576p 50p
Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 8 Bit oder 10 Bit,
Tonausgang über HDMI ist ebenfalls möglich

Fokussierung

Dual Pixel CMOS AF II mit Gesichts-, Augen- und Tierkennung und Nachführung, Movie Servo AF
Manuelle Fokussierung (Fokus Peaking und Fokus-Assistent)

ISO für Videos

Auto: 100-6.400, H: 51.200
Manuell: 100-25.600, H1: 51.200

WEITERE FUNKTIONEN

Benutzerdefinierte Funktionen

Metadaten-Tag

23 Custom-Funktionen
Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden)
Bildbewertung (0-5 Sterne)
IPTC Daten (Über EOS Utility registriert)
Bildübertragung mit Titel (der Titel muss mit EOS Utility registriert sein)

Display/-Beleuchtung

Staub-/Spritzwasserschutz

Tonmemo

Intelligenter Orientierungssensor
Lupenfunktion bei Wiedergabe
Wiedergabeformate

Diaschau

Histogramm-Anzeige

Überbelichtungswarning

Bild löschen

Löschschutz

Selbstauslöser

Menükategorien

Menüsprachen

Firmware-Aktualisierung

SCHNITTSTELLEN

Computer

WLAN ^[12]

Sonstige

FOTODIREKTD RUCK

PictBridge

SPEICHER

Typ

UNTERSTÜTZTE BETRIEBSSYSTEME
PC und Mac

Ja/Ja

Ja ^[10]

Ja

Ja

1,5-fach bis 10-fach in 15 Stufen

- (1) Einzelbild
- (2) Einzelbild mit Aufnahme­daten (2 Stufen)
- Basis-Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO und Bildqualität)
- Detaillierte Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO, Messbild, Qualität und Dateigröße),
- Objektiv-Informationen, Helligkeit und RGB-Histogramm, Weißabgleich, Bildstil, Farbraum und Rauschreduzierung, Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-Informationen
- (3) 4 Miniaturbilder
- (4) 9 Miniaturbilder
- (5) 36 Miniaturbilder
- (6) 100 Miniaturbilder
- (7) Bildsprung (1, 10, 100 Bilder, nach Datum, nach Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung)
- (8) Video-Bearbeitung
- (9) RAW-Verarbeitung
- (10) Bewertung

Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, Videos, Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung
Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder 20 Sekunden
Wiederholung: Ein / Aus
Helligkeit: ja
RGB: ja

Ja

Einzelbild, Ausgewählter Bereich, Ausgewählte Bilder, Ordner, Speicherkarte
Löschschutz für Einzelbild, Ordner oder alle Bilder der Speicherkarte (nur während der Bildsuche)
2 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit.

- (1) Aufnahme
- (2) AF-Menü
- (3) Wiedergabemenü
- (4) Netzwerk
- (5) Setup-Menü
- (6) Individualfunktionen
- (7) My Menu

29
Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch

Aktualisierung durch Nutzer möglich (Kamera, Objektiv, WFT, externes Speedlite, BLE Fernsteuerung, Objektiv-Adapter)

SuperSpeed USB 3.1 Gen 2 USB C

Wireless LAN (IEEE802.11a/b/g/n/AC) (5 GHz / 2,4 GHz), mit Bluetooth 4.2 Unterstützung ^[11]
Unterstützte Funktionen - EOS Utility, Smartphone, Upload auf image.canon, WLAN-Druck

HDMI-Ministecker Ausgang (Typ D), Eingang externes Mikrofon / Line In (Miniklinke Stereo), Kopfhöreranschluss (Miniklinke Stereo), N3-Schnittstelle (Fernauslöser), Blitz Synch Buchse

Nicht unterstützt

1 x CFexpress Typ B
1 x SD/SDHC/SDXC und UHS-II

Windows 8.1 und Windows 10 (Tablet-Modus wird nicht unterstützt)
macOS v10.12, 10.13, 10.14, 10.15



Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R5

SOFTWARE

Bildverarbeitung

Digital Photo Professional 4.12.4 oder höher, Digital Photo Professional Express Mobile App (nur iPad) (RAW Image Processing nicht DUAL PIXEL RAW mit der DPP Express Mobile App)

Sonstige

EOS Utility 3.12.3 oder höher (inkl. Remote Capture), Picture Style Editor, WFT Utility, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, Canon Camera Connect App und image.canon App (iOS/Android)

STROMVERSORGUNG

Akku

Lithium-Ionen-Akku LP-E6NH (im Lieferumfang) / LP-E6N

Akkureichweite

Mit LCD: ca. 490 Aufnahmen (bei 23 °C) ^[11]
Mit LCD: ca. 470 Aufnahmen (bei 0 °C)
Mit Sucher: ca. 320 Aufnahmen (bei 23 °C) ^[11]
Mit Sucher: ca. 310 Aufnahmen (bei 0 °C)

Akkustandsanzeige

6 Stufen + Prozentwert

Stromsparmodus

Automatische Abschaltung nach 30 Sekunden, 1, 3, 5, 10 oder 30 Minuten.

Stromversorgung & Akkuladegeräte

Akkuladegerät LC-E6E (im Lieferumfang),
Netzadapter AC-E6N und Gleichstromkuppler DR-E6,
Netzadapter-Kit ACK-E6N/ACK-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E6, PD-E1 USB-Netzadapter

ALLGEMEINE ANGABEN

Gehäusematerial

Gehäuse aus Magnesiumlegierung und Chassis mit Komponenten aus Polycarbonat mit Glasfaser

Betriebsumgebung

Ca. 0 – 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit

Abmessungen (B x H x T)

Ca. 135,8 x 97,5 x 88 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 650 g (738 g mit Akku und Speicherkarte)

ZUBEHÖR

Wireless File Transmitter

Wireless File Transmitter WFT-R10B

Objektive

Alle RF Objektive (EF & EF-S via Objektiv-Adapter)

Objektivadapter

Adapter EF-EOS R
Adapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R
Adapter mit Einsteckfiltern EF-EOS R

Externe Blitzgeräte

Canon Speedlite (EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT)

Fernauslöser

Fernauslöser mit N3-Stecker, kabellose Fernsteuerung BR-E1, Fernauslöser RC-6 und Speedlite 600EX-II-RT

Sonstige

BG-R10 Akkugriff, GP-E2 GPS-Empfänger (Digitalkompass wird nicht unterstützt), Stereo-Mikrofon DM-E1 / DM-E100

Soweit nicht anders angegeben, basieren sämtliche Angaben auf den Standard-Testverfahren von Canon.

Änderungen der technischen Daten vorbehalten.

Fußnoten:

- ^[1] 8 Stufen basierend auf CIPA-Standard mit RF 24-105mm F4 L IS USM bei 105mm.
- ^[2] Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv
- ^[3] Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23 °C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- ^[4] Empfohlener Belichtungsindex
- ^[5] Mit 50mm-Objektiv bei Unendlichstellung, -1m⁻¹ dpt
- ^[6] Die maximalen B/s sind abhängig von Akkutyp, aktiviertem WLAN, Umgebungstemperatur, dem eingesetzten Objektiv und der Dateigröße. Die Anzahl der möglichen Aufnahmen und der maximale Pufferspeicher variieren mit den jeweiligen Aufnahmebedingungen (inkl. [1,6-fach (Crop)], Seitenverhältnis, Motiv, Marke der Speicherkarte, ISO-Empfindlichkeit, Bildstil und Custom Funktion). Die angegebenen Geschwindigkeiten basieren auf Test mit folgenden Einstellungen: Belichtungszeit 1/1.000 Sek. oder kürzer, maximale Blendenöffnung, Blitz deaktiviert, Flacker-Erkennung deaktiviert, voll geladener LP-6NH Akku, Raumtemperatur (23°C), kein Akkugriff angebracht, Dual Pixel RAW deaktiviert, WLAN AUS, mit einer CFexpress Speicherkarte bei 1.400 MB/s Schreibgeschwindigkeit.
- ^[7] Die maximalen Bildraten bei Fotoaufnahmen variieren abhängig vom eingesetzten Objektiv und der Blendenöffnung
- ^[8] Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- ^[9] Im High Frame Rate Movie Modus wird kein Ton aufgezeichnet.
- ^[10] Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen.
- ^[11] Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus.
- ^[12] Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.



Canon Deutschland GmbH

Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk
Tel.: +49 2151 3450
Fax: +49 2151 345 102
canon.de

Canon Austria GmbH

Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. (01) 360 277 4567
canon.at

Canon (Schweiz) AG

Richlistrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Tel. +41 (0)22 567 58 58
canon.ch

Canon Inc.

canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2020