

# Blackmagic Studio Camera 4K Plus G2



Die Blackmagic Studio Camera 4K Plus G2 kommt in einem kompakten und tragbaren Design, in dem die Funktionen großer Studiokameras stecken. Dank des Dynamikumfangs und der Farbverarbeitung einer Digitalfilmkamera erzielen Nutzer mit den Kameras auch in schwierigsten Lichtverhältnissen filmische Bilder. Der Sensor ist für ISO-Werte bis 25.600 ausgelegt. So kreieren Sie auch in schwach beleuchteten Umgebungen erstaunliche Aufnahmen. Sogar bei Mondschein! Die erweiterten Funktionen umfassen Tally, Kamerasteuerung, einen integrierten Farbkorrektor, Blackmagic-RAW-Aufzeichnung auf USB-Speicher und mehr. Für die Blendensteuerung können Sie sogar Focus und Zoom Demands anschließen.

1 459 €\*

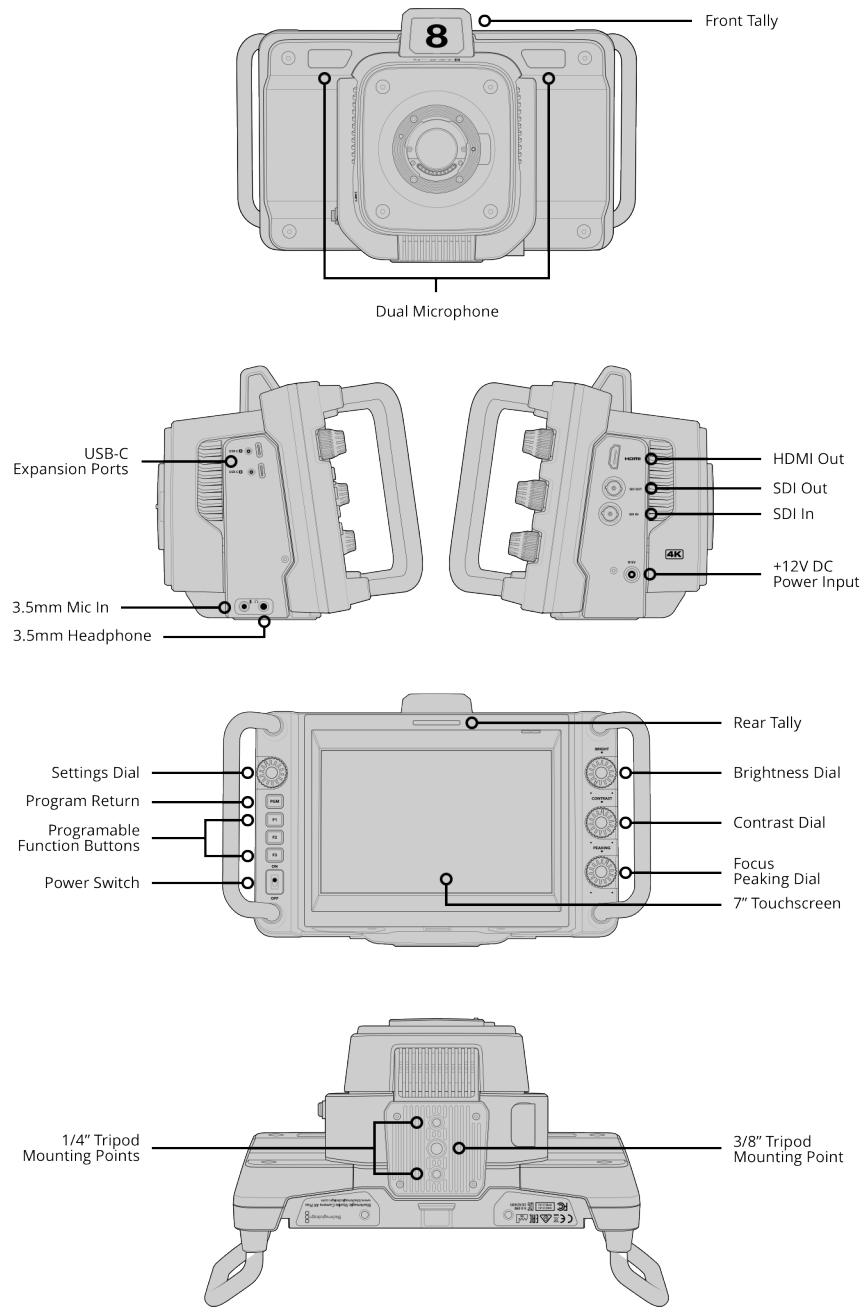
## Kamera-Features

<b>Effektive Sensorgröße</b>	<b>Empfindlichkeit bei 0 dB Gain</b>	<b>Bildschirmabmessungen</b>
17,78 mm x 10 mm (Four Thirds)	f11 bei 2160p/59,94	7 Zoll mit 1920 x 1200 Pixeln
<b>Objektivanschluss</b>	f12 bei 2160p/50	<b>Bildschirmtyp</b>
MFT-Bajonett mit elektronischer Blendensteuerung	2000 Lux bei 89,9 % Reflexion	LCD mit kapazitivem Touchscreen
<b>Blendensteuerung</b>	<b>Störspannungsabstand</b>	<b>Bildschirmhelligkeit</b>
Blende, Fokus, Zoom mit unterstützten Objektiven	63 dB bei 2160p	600 Nits
<b>Dynamikumfang</b>	<b>Auflösungen zum Filmen</b>	<b>Bedienelemente</b>
13 Blendenstufen	3840 x 2160 (Ultra HD) bis zu 60 fps	Touchscreen für Kameraeinstellungen und -menüs sowie Einstellrad, Programmtaste, belegbare Funktionstasten F1, F2 und F3, Drehregler für Helligkeit, Kontrast und Peaking
<b>Dual Native ISO</b>	<b>Frameraten</b>	<b>Montageoptionen</b>
0 dB und 18 dB Gain	23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 Bilder pro Sekunde. Offspeed-Frameraten von bis zu 60 fps in Ultra HD	2 x 1/4-Zoll-Stativgewinde 1 x 3/8-Zoll-Stativgewinde
<b>Fokussierung</b>	<b>Autofokus bei Einsatz kompatibler Objektive verfügbar</b>	

---

## Anschlüsse

<b>SDI-Videoeingänge</b>	<b>Analogaudio-Ausgänge</b>	<b>Fernsteuerung</b>
1	1 x 3,5mm-TRRS-Miniklinke für Kopfhörer mit Mikrofon	Fernsteuerung der Kamera über SDI, HDMI oder USB-Ethernet
<b>SDI-Videoausgänge</b>	<b>Referenzeingänge</b>	<b>Computer-Schnittstelle</b>
1	Programm-SDI-Eingabe an Kamera oder an Blackmagic Studio Converter	2 USB-C 3.1 Gen 1 (bis zu 5 Gb/s) Erweiterungsports zur Verbindung mit externen Aufnahmegeräten und Focus und Zoom Demand Geräten. USB-C Port A für Softwareaktualisierungen
<b>SDI-Raten</b>	<b>SDI-Audioausgänge</b>	
1,5G, 3G, 6G, 12G	2 Kanäle Programmaudio eingebettet in 1,5G/3G/6G/12G-SDI. 2 Talkback-Kanäle auf 15 und 16	
<b>HDMI-2.0-Videoausgänge</b>		
1		
<b>Analoge Audioeingänge</b>		
1 x 3,5mm-Stereoeingang. Auch als Timecode-Eingang verwendbar		



## Audio

### Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

### Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

## Normen

### SD-Videonormen

Keine

<b>HD-Videonormen</b> 1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60 1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50; 1080p/59,94; 1080p/60	<b>SDI-Konformität</b> SMPTE 292M, SMPTE 424M, SMPTE 425M Level A und B SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1 und SMPTE 2082-10.	<b>HDMI-Audioabtastfrequenz</b> Standard-Fernsehabtastrate von 48 kHz und 24 Bit
<b>Ultra-HD-Videonormen</b> 2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25; 2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50; 2160p/59,94; 2160p/60	<b>SDI-Audioabtastfrequenz</b> Standard-Fernsehabtastrate von 48 kHz und 24 Bit	

## Medien

<b>Medien</b> 2 USB-C 3.1 Gen 1 Erweiterungssports für externe Datenträger zum Aufzeichnen in Blackmagic RAW.	<b>Speicherträgerformat</b> Formatiert Medien in die Dateisysteme ExFAT (Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)
--	--

## Unterstützte Codecs

### Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
12:1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0  
Blackmagic RAW Constant Quality Q1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q3  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5

## Speicher-Features

### Speichertyp

2 USB-C 3.1 Gen 1 Erweiterungssports für externe Datenträger

### Aufnahmeformate

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 in Ultra HD 3840 x 2160 mit der ausgewählten Framerate

### Speicherraten

Berechnung der Speicherraten basierend auf 30 Frames pro Sekunde.

---

3840 x 2160 (Ultra HD)  
Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s  
Blackmagic RAW 5:1 - 77 MB/s  
Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s  
Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s  
Blackmagic RAW Q0 - 96–190 MB/s  
Blackmagic RAW Q1 - 64–153 MB/s  
Blackmagic RAW Q3 - 43–109 MB/s  
Blackmagic RAW Q5 - 26–64 MB/s

Die angegebenen Speicherraten für „Constant Quality“ dienen nur als Näherungswerte.  
Die tatsächlichen Speicherraten hängen allein von den dargestellten Bildmotiven ab.

---

## Steuerung

### Externe Steuerung

Blackmagic Zoom Demand und Blackmagic Focus Demand Geräte zur Steuerung von Kamera und Objektiv vom Stativgriff aus  
Blackmagic Control Protocol via SDI und HDMI zur externen Steuerung im Einsatz mit einem kompatiblen ATEM Mischer über ATEM Software Control oder ein ATEM Camera Control Panel. Umfasst die Steuerung einiger Kameraeinstellungen, Fokus, Blende und Zoom mit kompatiblen Objektiven, Farbkorrektor, Tally, Aufnahmestart/-stopp für externe Datenträger via USB-Erweiterungsport

Camera Control REST API über USB-Ethernet zur externen Steuerung via HTTP bei Verwendung von REST-Client-Anwendungen wie Postman.

---

## Network Management

### NTP

Unterstützung eines Netzwerk-Zeitprotokolls ermöglicht das Synchronisieren der Uhrzeit auf Ihrer Kamera, solange diese mit einem Netzwerk über einen NTP-Server Ihrer Wahl verbunden ist.

### techspecs:web-media-manager-http

Mit einem via Ethernet verbundenen Browser können Sie über den Web-Media-Manager auf beliebigen mit der Kamera verbundenen Laufwerken auf Dateien zugreifen, diese downloaden oder löschen.

### FTP

Der Datei-Download per FTP funktioniert von jedem mit Ihrer Kamera verbundenen Laufwerk.

### SMB

Dateifreigabe mithilfe von SMB

---

## Farbkorrektor

### DaVinci YRGB

---

## Talkback und Tally

### Live-Tally-Anzeigen

1 Anzeige vorne, sichtbar für Darsteller  
1 Anzeige hinten, sichtbar für den Operator

### Talkback

SDI-Kanäle 15 und 16

---

## Software

### **Inbeg riffene Software**

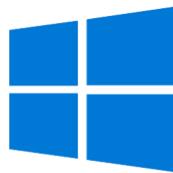
Blackmagic Camera Setup Software  
für Mac und Windows

---

## Betriebssysteme



Mac Monterey 12.0,  
Mac Ventura 13.0 oder höher



Windows 10, 64 Bit

---

## Strombedarf

### **Stromversorgung**

1 externes 12V-DC-Netzteil für 60 Watt

### **Stromeingänge**

1 verriegelbare 12V-DC-Buchse für 5,5-mm-Hohlstecker

### **Stromverbrauch**

15–22 Watt

---

## Optionales Zubehör

Blackmagic Focus Demand  
Blackmagic Zoom Demand  
ATEM Mini Mischer  
ATEM Television Studio HD und HD  
Pro Mischer

---

## Physische Spezifikationen



---

## Umgebung

**Betriebstemperatur**  
0–40 °C

**Lagerungstemperatur**  
-20–45 °C

**Relative Luftfeuchtigkeit**  
0–90 % nicht kondensierend

---

## Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic Studio Camera 4K Plus G2  
Blackmagic Studio Camera Gegenlichtblende  
Passende Stativbefestigung für 15-mm-Leichtgewichtschienen  
Modulverschlusskappe  
Externes 12V-DC-Netzteil mit Verriegelung und passenden internationalen Steckeradapters für die meisten Länder

---

## Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

## Zugelassene Blackmagic Design Reseller